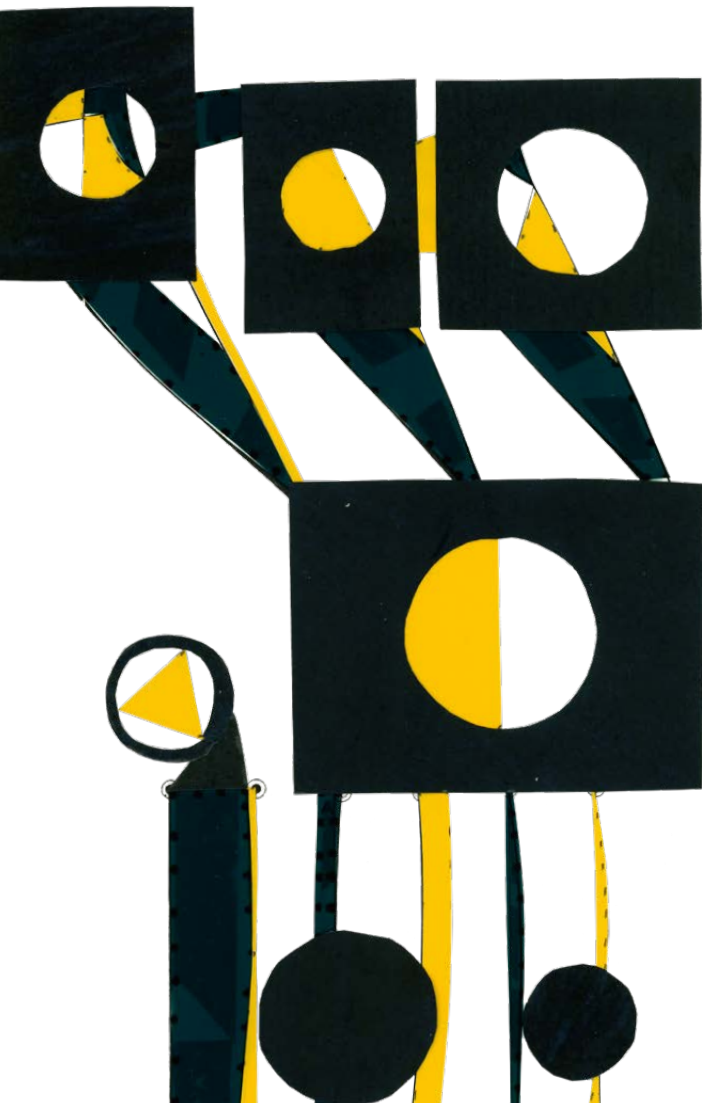


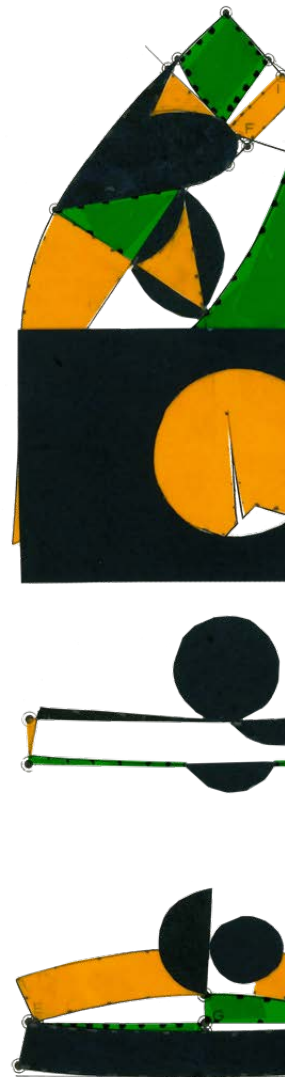


SUPER

HORMAZD NARIELWALLA



NON ON EN



Supernova

2020

Hormazd Narielwalla

The British artist Malcolm Hughes (1920–1997) spoke of systems art as a practice ‘based on an idea of order with endless variety’. He believed that an approach to making art which followed parameters dictated by geometric or mathematical principles could give rise to the potential of unlimited creative discovery. He worked in the knowledge that ‘all nature – from the spiralling mechanics of the galaxies to the growth of a snail’s shell and the branching of a plum tree – is governed by mathematical rules’.¹

Hormazd Narielwalla makes a poignant observation in relation to this idea when we meet to view his recent collage sequence, *Supernova*. Explaining why he continues to return to vintage tailoring patterns as the source material for so many of his works, he comments that for a good tailor the pattern is merely the jumping off point – a template – from which to interpret. The tailor must make subjective decisions about material, texture or colour, to achieve a sense of harmony in the finished three-dimensional form. It is an attempt, the artist says, ‘to construct the perfect suit to cover the imperfect body’.

Narielwalla’s work might be described as pivoting on a dichotomy. The formal structure of his imagery is initially defined by the two-dimensional outlines of black geometric shape, which he develops and extends by the addition of further geometric fragments. Within these constraints and taking their lead from the abstract parameters of the source material, the recent works posit an ever expanding lexicon of sculptural possibilities. The faded surfaces of the original tailoring patterns are re-animated by the collage, in arrangements that suggest three-dimensional form and spatial depth.

Colour plays a crucial role in the *Supernova* images. Each of the recent collages is defined by deep black, with either one or two additional very bright block colours. These are drawn from a wide range of source material including book binding cloth, acetates, metallics and Japanese shoji papers. Narielwalla says his approach

to selecting the colour was completely instinctive, which has led to an array of satisfying visual conjunctions: deep magenta with orange, purple with acid yellow, mint blue with tangerine. The use of the ultra bright tones imparts an enormous sense of energy and he manipulates the optical possibilities by placing complimentary or dissonant colours against each other.

Supernova is the second sequence of work that Narielwalla has made in response to the sculpture of Barbara Hepworth and extends motifs found in the earlier *Rock, Paper, Scissors* series. The most consistent of these is the repeated use of a cut circular hole which creates an immediate illusion of space and acts as an aperture to the layers beyond.

A supernova is an explosion within a massive star that is distinguished by an intense luminosity. Digital reproduction belies the resonance of the current work’s materiality and its intimacy of scale but it can go some way to impart the sense of creative expansion that the artist has discovered in his conjectured sculptural forms. Every nuance is used – even the transparency of archival tape – to create optical illusions of imagined space.

Emma M. Hill

Founder | Director of the Eagle Gallery | EMH Arts, London

Emma M. Hill is a curator and writer. Recent curatorial projects include Ken Kiff: The Sequence, Sainsbury Centre for Visual Arts (2018–19) and Stephen Chambers: The Court of Redonda, Venice Biennale (2017). She is a contributor to Print Quarterly and the RA Magazine and has written catalogues about the work of artists including Basil Beattie, RA; Stephen Chambers, RA and Prunella Clough.

¹ Mel Gooding (from the Preface to *Natalie Dower: Line of Enquiry*, 2012)

METHODE
DE COUPE
■ LADEVÈZE
DARROUX ■



14^e EDITION

PARIS
8 RUE D'ABOUKIR

14^{ème} édition

MÉTHODE DE COUPE DU TAILLEUR DE PARIS

ou Art d'apprendre à couper et confectionner tous les Vêtements

d'après le Système de F. LADEVÈZE

Modernisé et Perfectionné

PAR

A. DARROUX *, †

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, OFFICIER D'ACADÉMIE
TAILLEUR, PROFESSEUR DE COUPE

Éditée par JEAN DARROUX

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE

DES ÉCOLES DE COUPE LADEVÈZE. — ROUSSEL. — LOUIS LADEVÈZE. — DESSAULT ET ALFRED DARROUX
ET DES JOURNAUX DE MODES

" LE MUSÉE DES TAILLEURS " — " THE MODERN STYLE " ET " LA FÉE PARISIENNE "

BUREAUX D'ÉDITIONS ET ÉCOLES DE COUPES
8, RUE D'ABOUKIR, PARIS 2^e

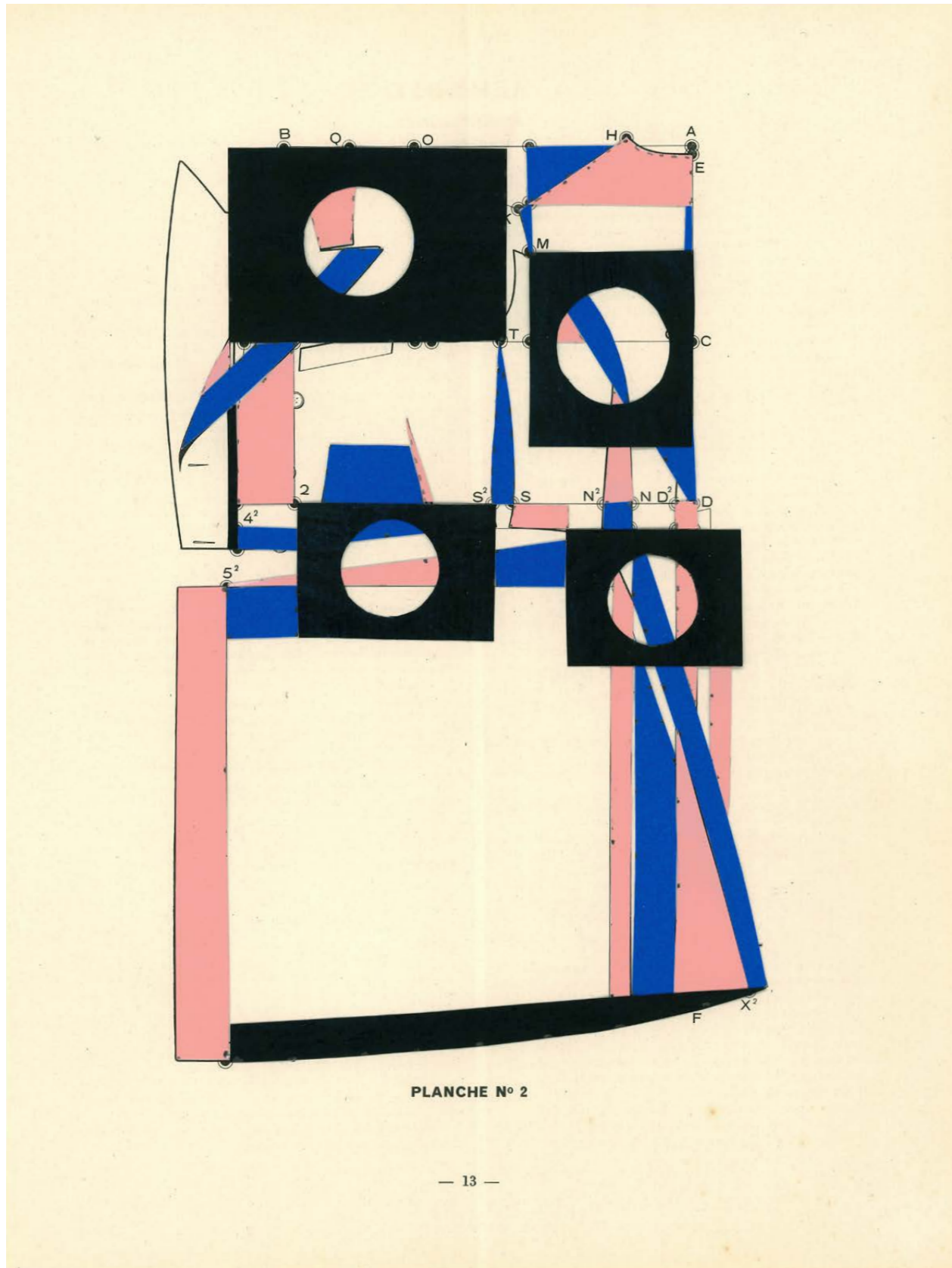
Each work titled by page number of book

Year of Artworks: 2020

Mixed media paper collage on individual pages
from a tailoring book published in Paris

Signed and dated by the artist on bottom of the page

£550 each unframed, + VAT



13 L: 31.0 x W: 23.5 cms



15 L: 31.0 x W: 23.5 cms

VESTON DROIT

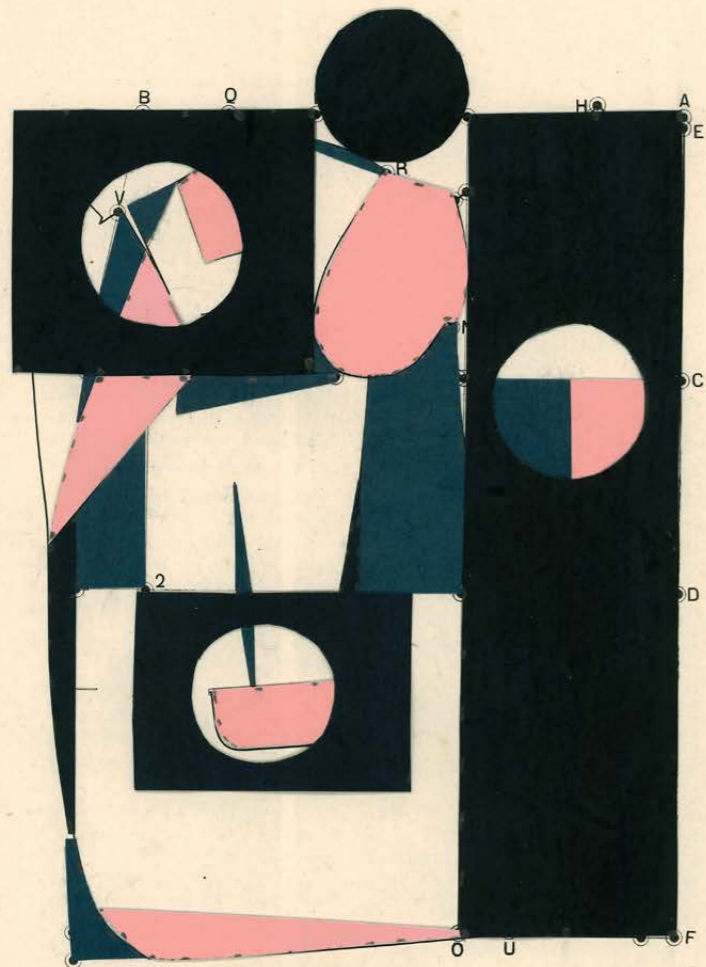


PLANCHE N° 4

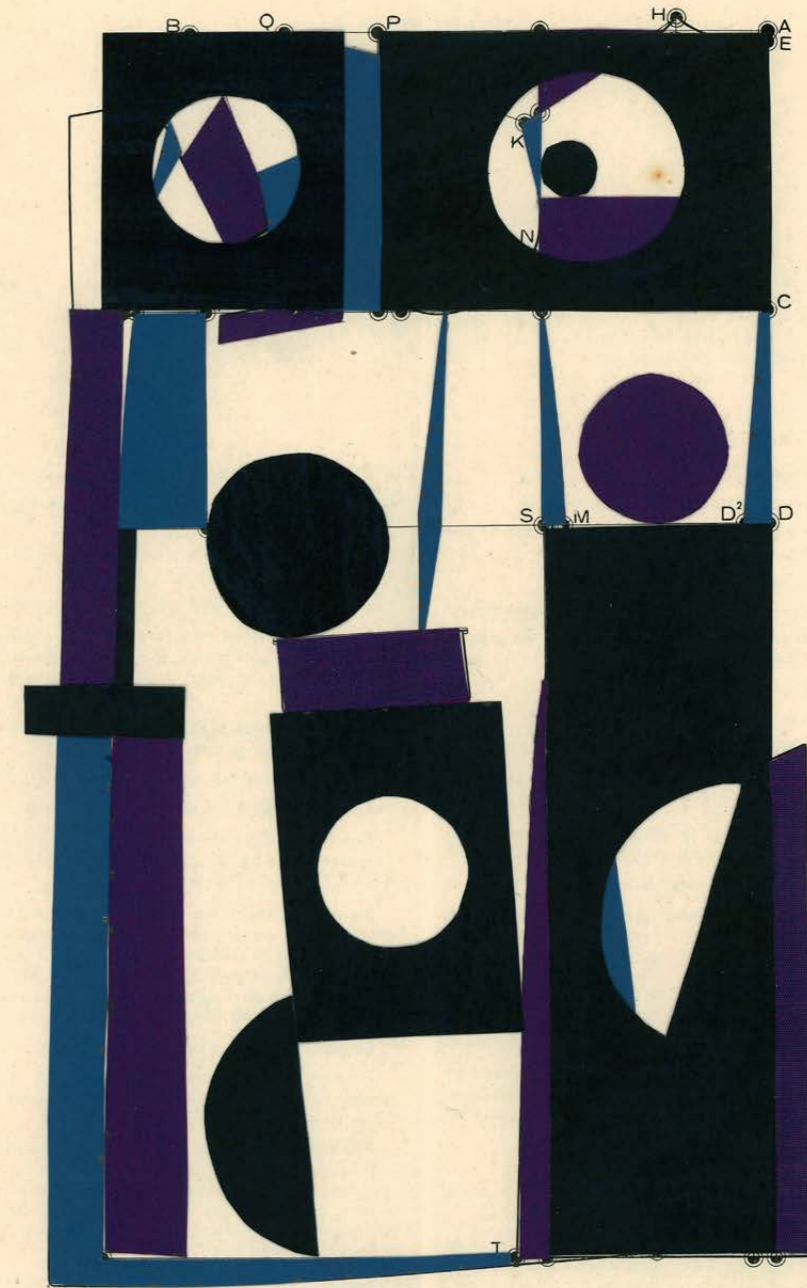


PLANCHE N° 5

LE GILET

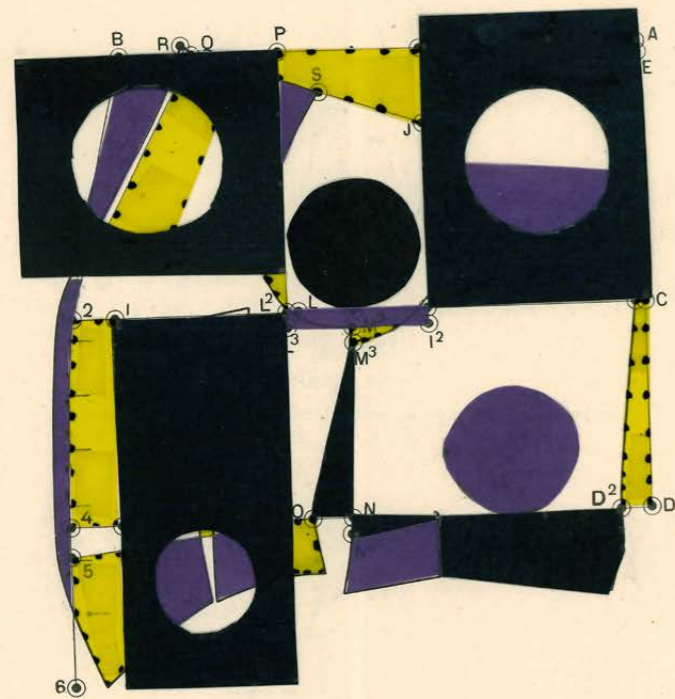


PLANCHE N° 6



Figure F

Épaules basses

Le pointillé représente le modèle pour une tenue normale.

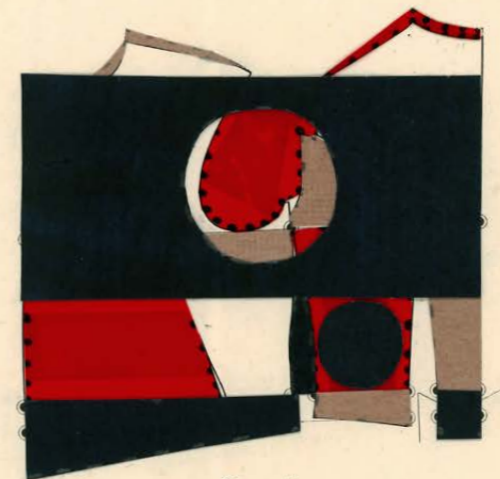


Figure G

Épaules hautes

Le pointillé représente le modèle pour une tenue normale.



PLANCHE N° 7

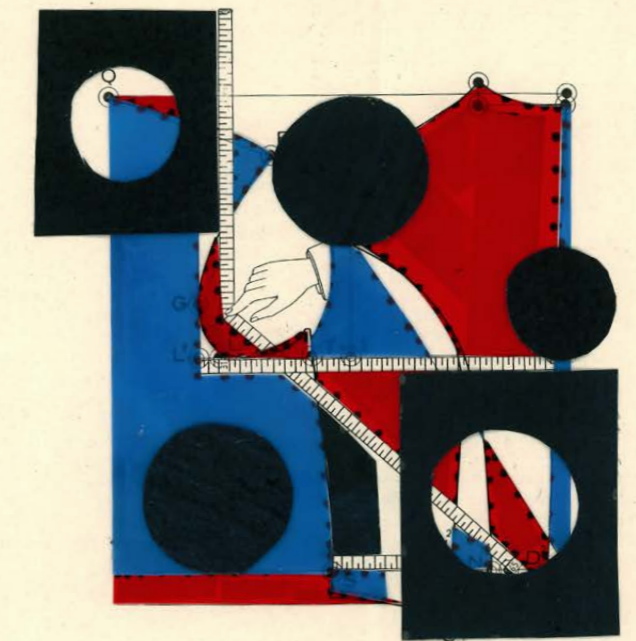
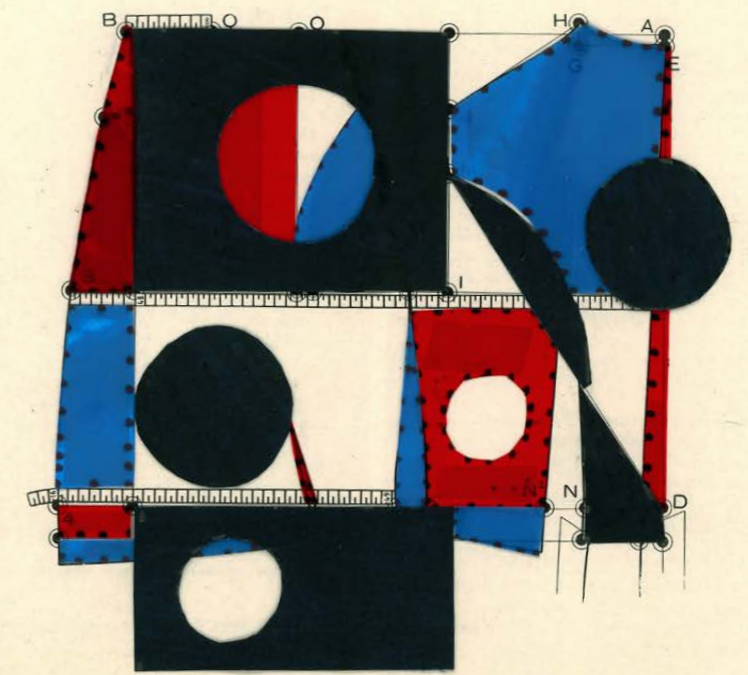


PLANCHE N° 8



— 37 —

LE SPENCER

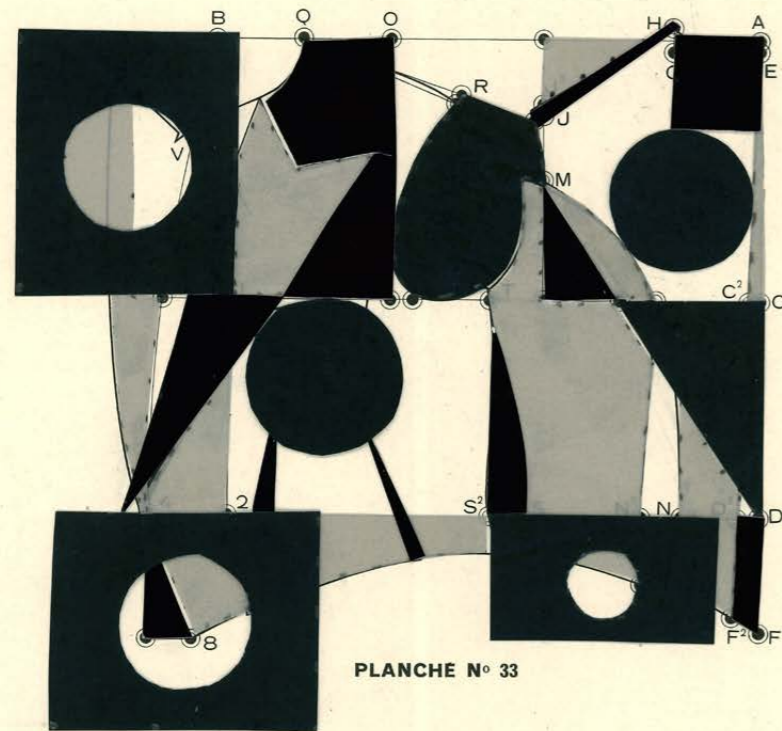


PLANCHE N° 33

DIFFÉRENTES FORMES DE DOS

pour pièces à taille

Suivant la mode ou le goût personnel on peut, en dehors de la forme classique de tracé AC, donner aux dos des pièces à taille les différentes formes que nous reproduisons ci-contre, moins les quelques modifications à apporter pour exécuter ces tracés.

Dos peu arrondis. — Procéder comme pour le tracé normal. Dessiner le côté du dos en passant par un point qui s'éloigne de MD sur la ligne de profondeur d'emmanchure de 2 cm. 1/2 au lieu de 3. Dessiner le petit côté suivant le tracé en passant par le point T2 qui se trouve 2 cm. en avant du point T. Fig. A.

Dos arrondis. — Procéder comme pour un dos normal. Dessiner le côté du dos en passant par un point qui s'éloigne de MD sur la profondeur d'emmanchure de 3 cm. 1/2 au lieu de 3. Fig. B.

Dos à coutures bretelles. — Tracer les lignes d'équerre AB et AD. Établir les points d'encolure, de profondeur d'emmanchure et de taille comme à l'ordinaire. Du point C2 sur la ligne de profondeur d'emmanchure, appliquer la mesure de carrure, point I. Élever une perpendiculaire du point I au point J qui est à 1/3 de 48 plus 1 cm. Tracer la ligne d'épaulette normale HJ. Le point M qui marque le départ de la couture se trouve aux 2/3 de HJ en avant de H. Le tracé MD2 détermine la largeur du dos sur la ligne CT. Tracer la courbe du dos MN. Le point N2 est à 4 cm. du point M. La largeur du petit côté à la taille est 1/4 de la ceinture. Pour conserver la largeur de carrure après avoir pris les coutures, on trace I2 J2 à 1 cm. 1/2 en avant de IJ. Tracer la ligne du petit côté au dos en faisant une pince de 1 cm. en M rejoignant le point N2. Dessiner l'emmanchure et le côté du tracé. Fig. C.

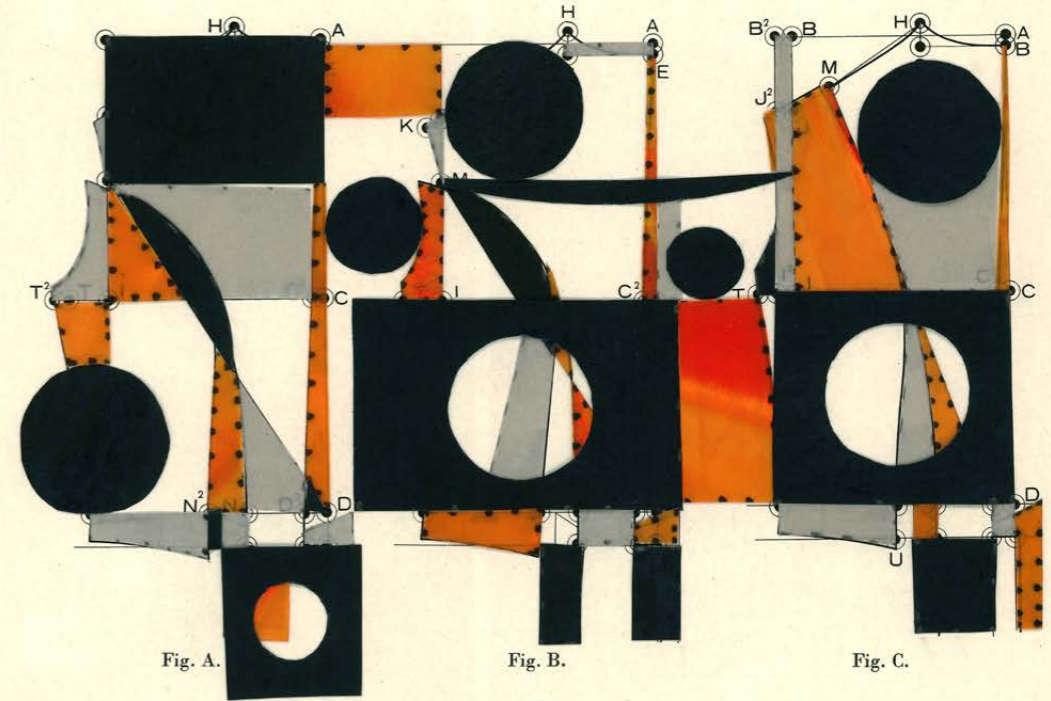


Fig. A.

Fig. B.

Fig. C.

BASQUE DE L'HABIT (grosseur 48)

PLANCHE N° 37



PLANCHE N° 37

Tracer les lignes d'équerre AB et AF. Le point E est à 1 cm. 1/2 du point A. Le point F est à 12 cm. au-dessous du point E et le point D à 1 cm. 1/2 de ce dernier.

Tracer une ligne droite du point E passant par le point D et poser sur cette ligne la longueur de la basque, point C.

Dessiner le derrière de la jupe en donnant 1 cm. 1/2 de rond en face le point D.

La largeur de la basque de AB est égale à la moitié de la grosseur de poitrine augmentée de 2 cm.

Le point I est à 2 cm. 1/2 au-dessous du point B (cette distance sera augmentée si les devants de l'habit sont très plongeants).

Du point E au point I tracer le rond du haut de jupe en touchant la ligne de construction AB à la partie proéminente de hanches.

Tracer une ligne droite B à K pour fixer la largeur de la basque.

De K à C mettre le 1/4 de la demi-poitrine et couper le bas de la basque suivant la mode.

Observations. — On fait souvent deux suçons sur le haut de la basque afin de bien emboîter les hanches, mais ils ne sont pas toujours indispensables, et on peut très bien réussir un habit sans faire ces suçons ; on devra pour cela rentrer au moyen du fer le haut de la basque sur les hanches afin de le rendre absolument droit. Ce dernier travail ne peut être bien réussi que par de bons ouvriers.

Le rond du pli devra aussi être rentré et refoulé afin d'être rendu bien droit avant d'être bâti sur la basque du dos.

— 75 —

JUPE DE LA JAQUETTE effilée du bas

PLANCHE N° 39

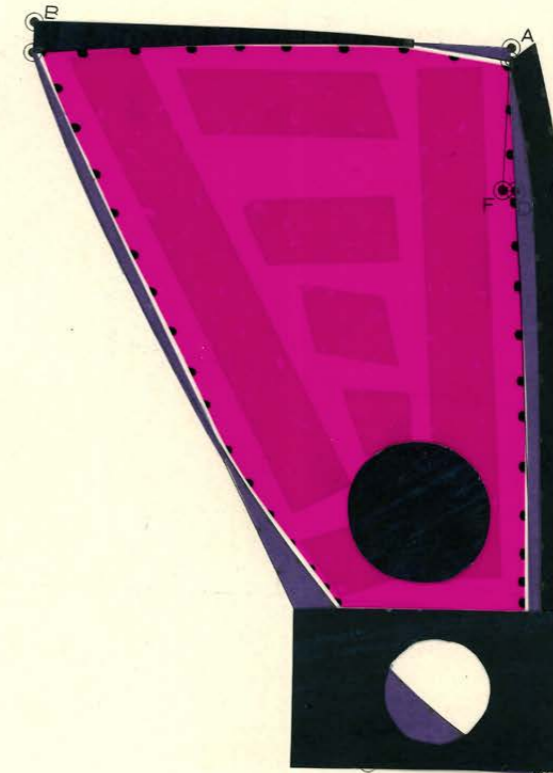


PLANCHE N° 39

Tracer d'équerre les lignes AB et AF.
Le point E est à 1 cm. 1/2 du point A.

Le point F est à 12 cm. au-dessous du point E, le point D à 1 cm. 1/2 de ce dernier.

Tracer une ligne droite du point E passant par le point D et poser sur cette ligne la longueur de la basque, point C.

Mettre de A à B la mesure du corsage sans en déduire les coutures. Le point I est à 2 cm. au-dessous de B. Cependant cette distance peut varier ; elle doit toujours être

égale à la distance qu'il y a de la ligne de la taille prolongée au bas du devant.

Dessiner le haut de la jupe de E à I arrondie sur les hanches et touchant la ligne AB.

La jupe devra être adaptée au bas du corsage pour pouvoir dessiner avec régularité l'évasement du devant.

Pour dessiner le bas de la jupe on tracera les lignes droites de base, IK et KC.

Le point K est à 1/3 de la poitrine en avant de C.

— 77 —

JUPE DE LA REDINGOTE (forme tuyautante)

PLANCHE N° 43

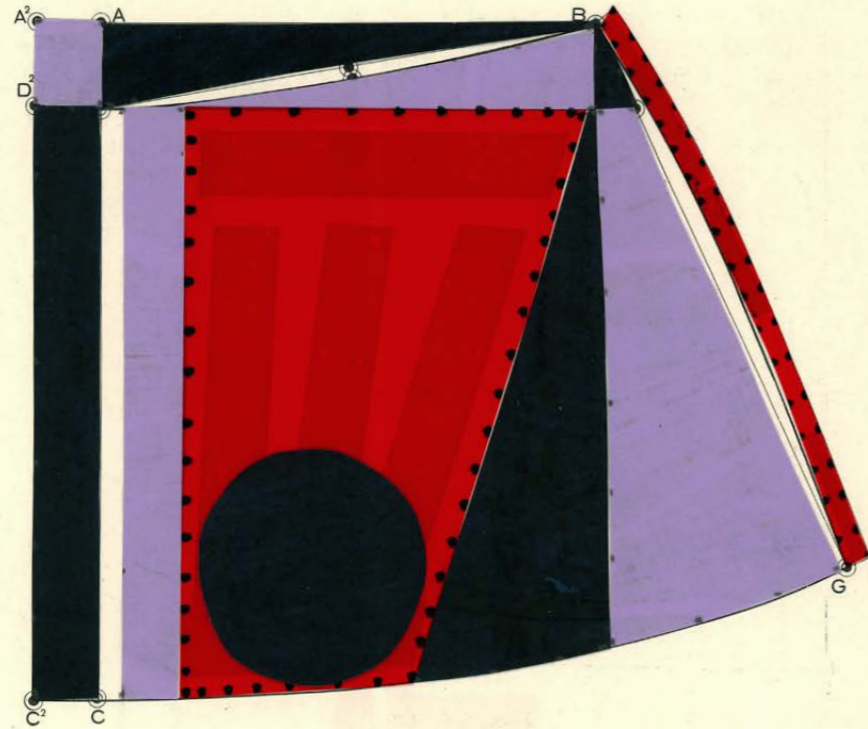


PLANCHE N° 43

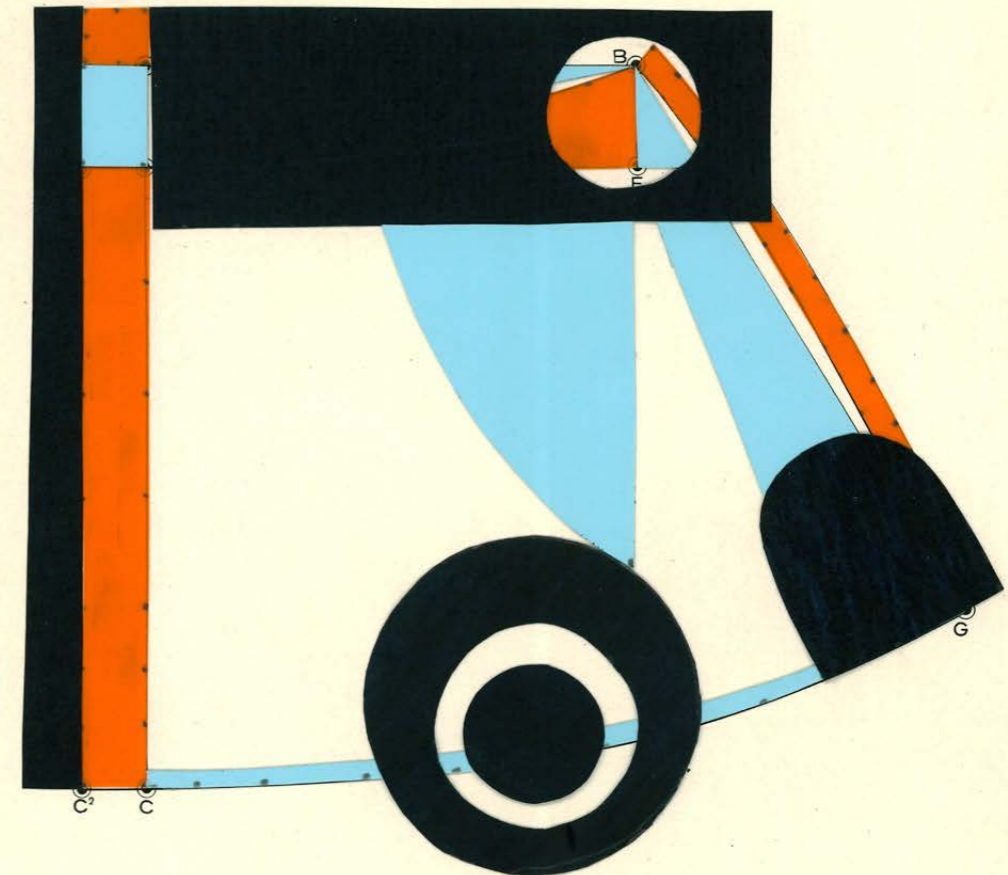
Tracer d'équerre les lignes AB et AC.
Mettre de A à D le 1/6 de la poitrine, soit 8 cm.
Poser de A à B la largeur exacte du bas du corsage.
Tracer une ligne droite de B à D.
Dessiner le haut de la jupe de B à D en passant par I
I est à 1 cm. 1/4 au-dessous de H.
H est à la moitié de BD.
Tracer d'équerre EB sur BA.

Le point F s'éloigne du point E d'une valeur égale à la moitié de la distance de B à E, soit 4 cm.
Tracer la ligne droite BG en passant par le point F.
Dessiner la ligne du derrière de la jupe arrondie de 1 cm. 1/2 à l'endroit du bassin.
Poser de B à G la longueur de la jupe.
Mettre de D à C la même longueur que de B à G, moins 1 cm.
Arrondir bien régulièrement le bas de la jupe de C à G

— 80 —

JUPE DEMI-AMPLE pour pardessus à taille

PLANCHE N° 44



Tracer d'équerre les lignes AB et AC.
Mettre de A à D le 1/5 de la poitrine, soit 9 cm. et 6 mm.
Poser de A à B la largeur exacte du bas du corsage.
Tracer une ligne droite de B à D.
Dessiner le haut de la jupe de B à D en passant par I.
I est à 2 cm. au-dessous de H.
H est à la moitié de BD.
Tracer d'équerre EB sur BA.

Le point F s'éloigne du point E d'une valeur égale à la moitié de la distance de B à E, plus 1 cm.
Tracer la ligne droite BG en passant par le point F.
Dessiner la ligne du derrière de la jupe arrondie de 1 cm. à l'endroit du bassin.
Poser de B à G la longueur de la jupe, soit 70 cm.
Mettre de D à C la même longueur que de B à G, moins 1 cm.
Arrondir bien régulièrement le bas de la jupe de C à G.

— 81 —

6

MANIÈRE D'AUGMENTER L'AMPLEUR D'UNE JUPE
sans en changer l'aplomb

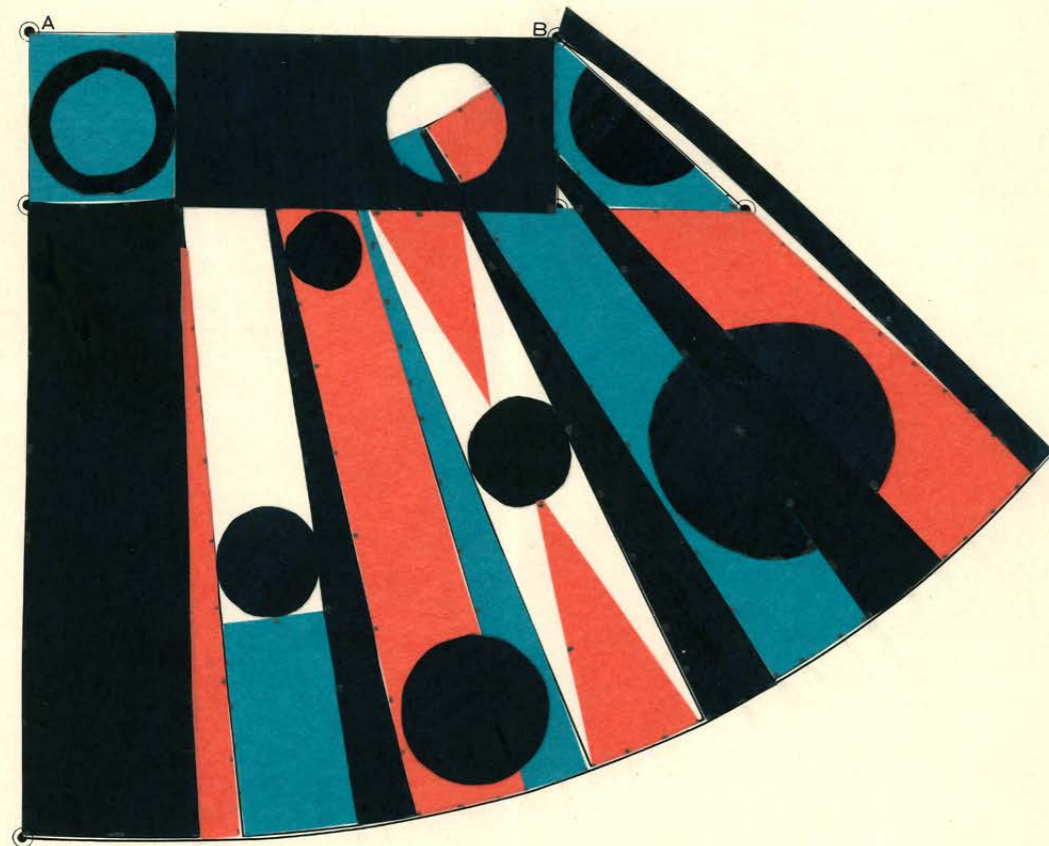


PLANCHE N° 47

Fendre la jupe depuis le bas jusqu'à la ligne de taille à l'endroit où l'on veut obtenir les godets. Puis, ouvrir chacune des fentes selon le développement désiré.

On devra s'abstenir d'exagérer le développement sur le devant, lequel doit être localisé sur le côté et derrière, et l'ampleur totale ne devra jamais excéder celle du tracé d'une jupe très ample d'un pardessus à taille (planche précédente).

TRACÉ DE LA MANCHE

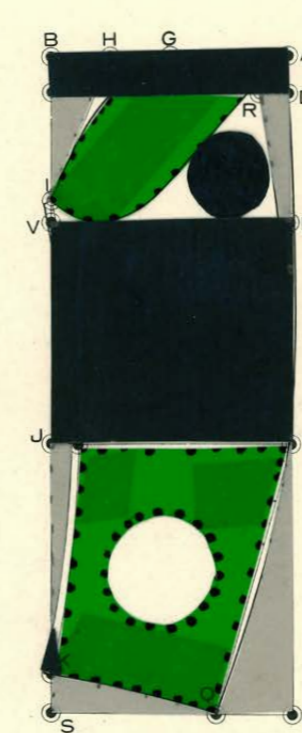


PLANCHE N° 48

Manche sans relarge à la saignée

Tracer d'équerre les lignes AB et AC.
La distance de A à B est donnée par la mesure du demi-tour de l'emmanchure diminué de 1 cm., soit 22 cm. (tour emmanchure 45).

Tracer la ligne BS parallèle à AC.

De A à D descendre de 1/10 du demi-tour d'emmanchure plus 1 cm., soit 3 cm. 1/4. De D à F mettre la moitié de la distance de A à B plus 1 cm.

Du point D, après avoir déduit la carrure, poser la longueur de la manche au coude, point F, et la longueur totale, point C.

Le point I est élevé de 2 cm. au-dessus du point V.

Le point G est à la moitié de AB, le point H est à la moitié de BG.

Dessiner le haut de la manche partant du point D, touchant la ligne AB, 1 cm. avant le point G, puis rejoindre le point I tombant sur la ligne HI.

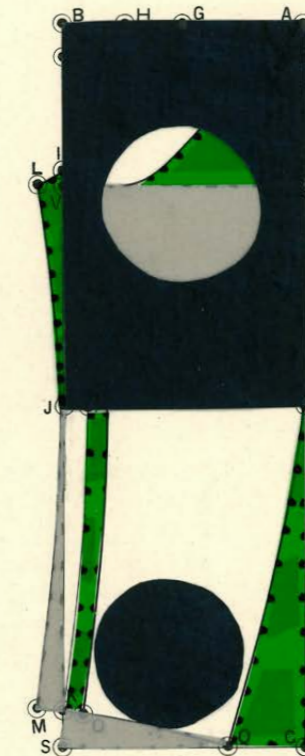


PLANCHE N° 48 bis

Manche avec relarge à la saignée

Tracer la ligne du coude de D à Q passant par le point F. (le point F varie suivant la largeur du bas de la manche et l'aisance que l'on désire donner au coude; éviter cependant de donner trop de largeur au coude par rapport au bas, car on obtient une ligne trop courbée et un profil de manche disgracieux).

Le point Q fixe la largeur de manche à partir du point K, qui est fixé à 3 cm. 1/2 du point S.

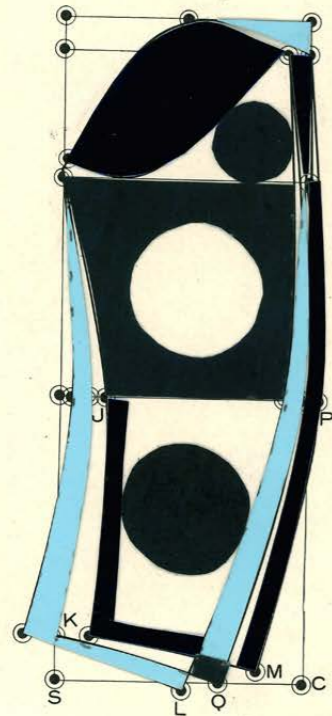
Dessiner la saignée de la manche de I à K en passant par J2 qui s'éloigne de J de 2 cm. 1/2 et laisser en avant de cette ligne 3/4 de cm. pour la couture.

La largeur du dessous de manche est fixée par le dessus.

Le point R s'éloigne de D de 3 cm.

Dessiner RN suivant le modèle et, du point R, rejoindre le coude.

Pour faire la couture de saignée plus avant sous le bras, couper le dessus, ligne ML, 3 cm. en avant de IK, et enlever 1 cm. 1/2 au dessous de manche, ligne NO.



La Coupe de la Manche
pour les conformations voûtées et renversées
PLANCHE N° 51

Pour les conformations voûtées ou renversées, on ne doit pas, dans le montage des manches, déplacer les coutures de la saignée et du coude pour porter les manches en avant ou en arrière. Ces points doivent rester fixes et les manches seront mises à leur aplomb par les modifications apportées à la coupe, telles que nous les indiquons sur la planche 45.

Ce changement d'aplomb dans les lignes du coude et de la saignée de la manche, n'ont d'autre but que d'augmenter le talon ou de le diminuer selon la position du bras.

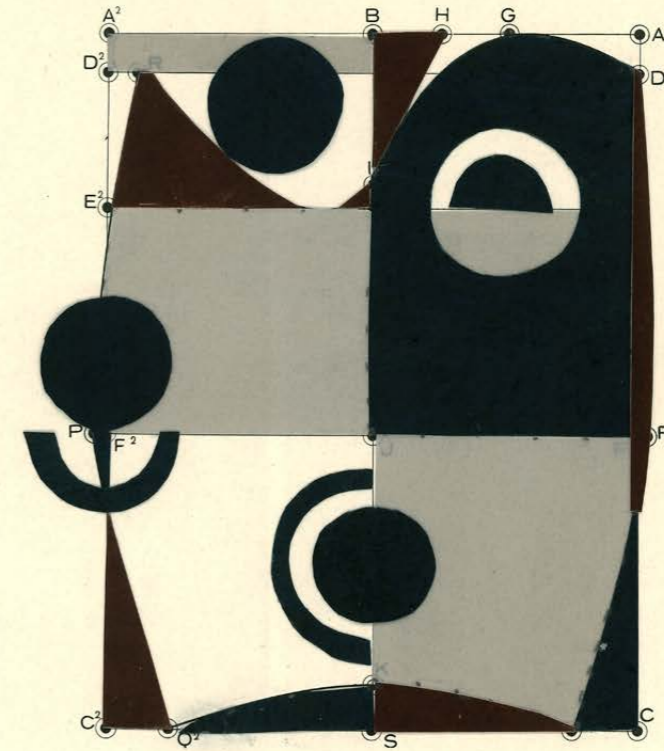
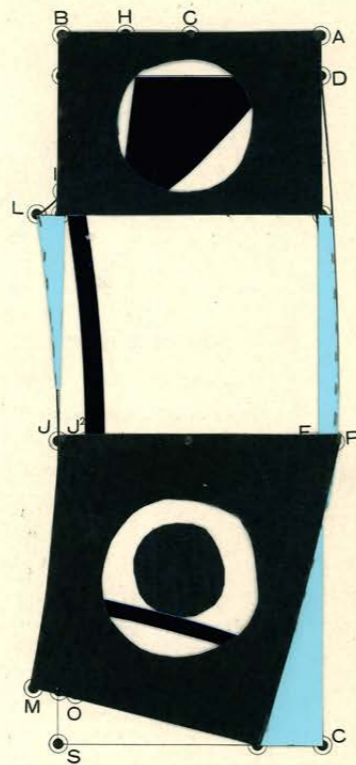
Les points K et Q indiquent la manche pour tenue normale.

Les points TL indiquent la manche pour une tenue voûtée (bras en avant).

Les points OM indiquent la manche pour une tenue renversée (bras en arrière).

Manche pour pardessus
PLANCHE N° 52

Suivre les indications données page 78, en ayant toujours soin d'établir la largeur de la manche A à B par la mesure du tour de l'emmanchure.



Manche sans couture à la saignée
PLANCHE N° 55

Tracer d'équerre les lignes A, A2 et AC.

La distance de A à A2 est donnée par la mesure du demi-tour de l'emmanchure, diminuée de 1 cm., soit 44 cm.

Tracer la ligne A2 C2 parallèle à AC.

De A à D, descendre de 1/10 du demi-tour de l'emmanchure plus 1 cm., soit 3 cm. 1/4.

De D à E, mettre la moitié de la distance de A à B plus 1 cm.

Le point B est à moitié distance de A à A2.

Tracer la ligne BS parallèle à AC.

Du point D, après avoir déduit le carrure, mettre la longueur de la manche au coude, soit 54 cm., point F, et la longueur totale, soit 82 cm., point C.

Dessiner le rond du haut de la manche en arrondissant sur le point G et tombant sur la ligne HI.

Le point I est élevé de 2 cm. au-dessus du point V.

Le point G est à moitié distance de A à B.

Le point H est à moitié de distance de B à G.

Tracer la ligne D à Q en passant par le point P.

Le point P est à 1 cm. 1/2 du point F.

Le point Q est fixé par la largeur de la manche à partir du point K.

Le point K est 3 cm. 1/2 au-dessus de S.

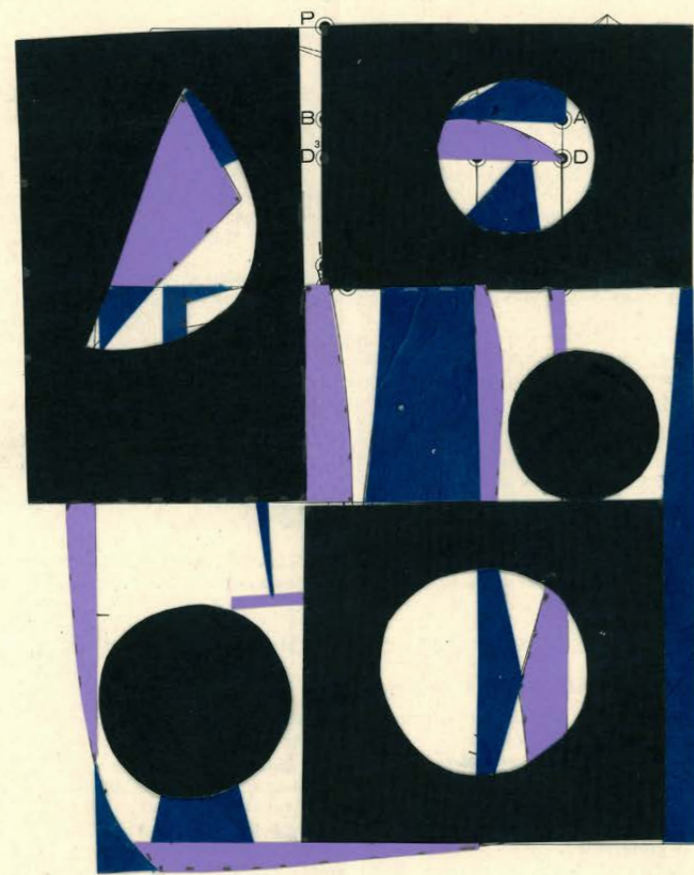
Le point R s'éloigne de 3 cm. du point D2.

Le point P2 est à 1 cm. 1/2 du point F2.

La distance de Q2 à C2 est égale à la distance de Q à C.

Tracer le coude du dessous de la manche de R à Q2 en passant par le point P2.

Dessiner le haut du dessous de manche suivant la courbe indiquée au modèle.



Manches coupées sur le Corsage

PLANCHE N° 56

En coupant la manche de la façon que nous allons démontrer, on sera certain que son aplomb sera toujours parfait.

Établir d'abord sur l'emmanchure les points de montage du coude et de la saignée.

Le point D2 est aux $\frac{2}{5}$ de la largeur du dos à la carrure de J à N partant de J.

Prolonger la ligne PL2 jusqu'à S.

Par le point D2 d'équerre sur PS tracer une droite et fixer le point D partant de la ligne PS (point D3) à la moitié du tour d'emmanchure diminué de 1 cm., soit 22 cm. (tour d'emmanchure 45).

Le point A est à $\frac{1}{10}$ du tour d'emmanchure plus 1 cm. au-dessus de D.

Du point D, après avoir déduit la carrure, porter la longueur de coude, point F et la longueur totale C; on obtient ainsi les points qui servent à former le rectangle de construction.

Le point G est à la moitié de AB et A² à la moitié de BG.

Dessiner le rond de la manche partant du point D, touchant la ligne AB, 1 cm. avant le point G, puis rejoindre le point I tombant sur la ligne A²I.

Procéder ensuite suivant les indications des planches précédentes.

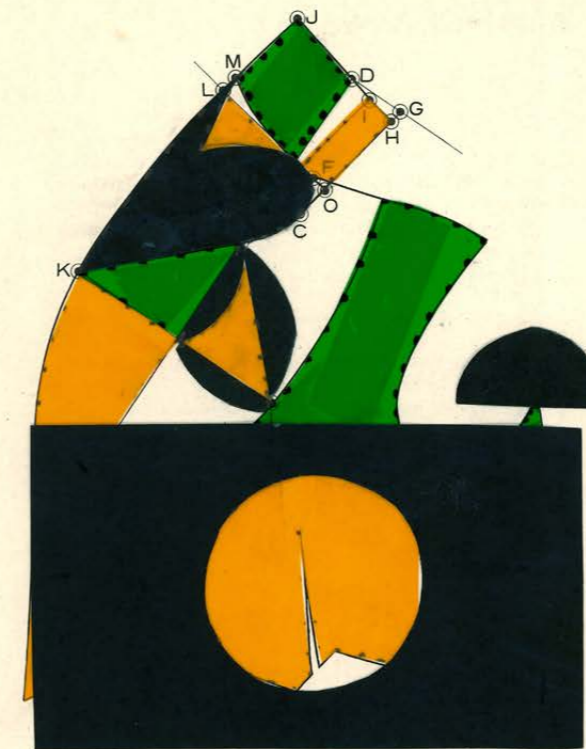


PLANCHE N° 63

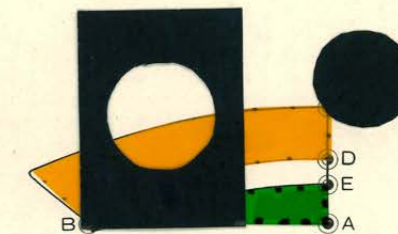


PLANCHE N° 64

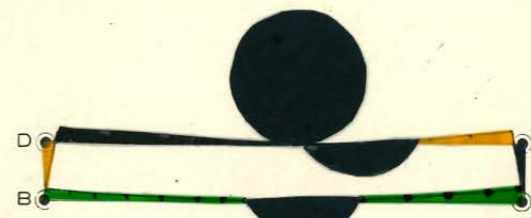


PLANCHE N° 65

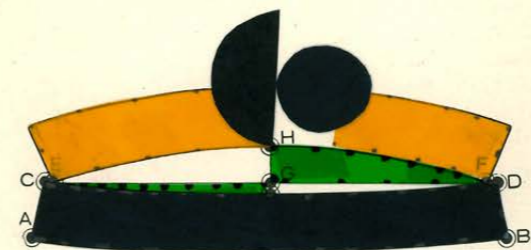


PLANCHE N° 66

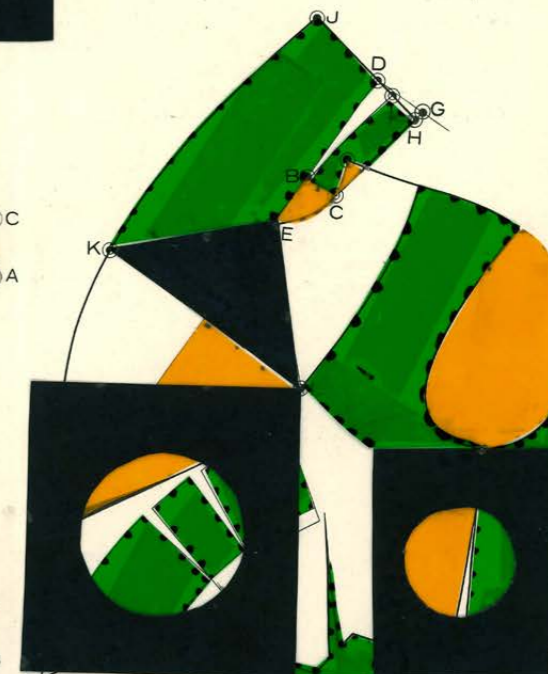
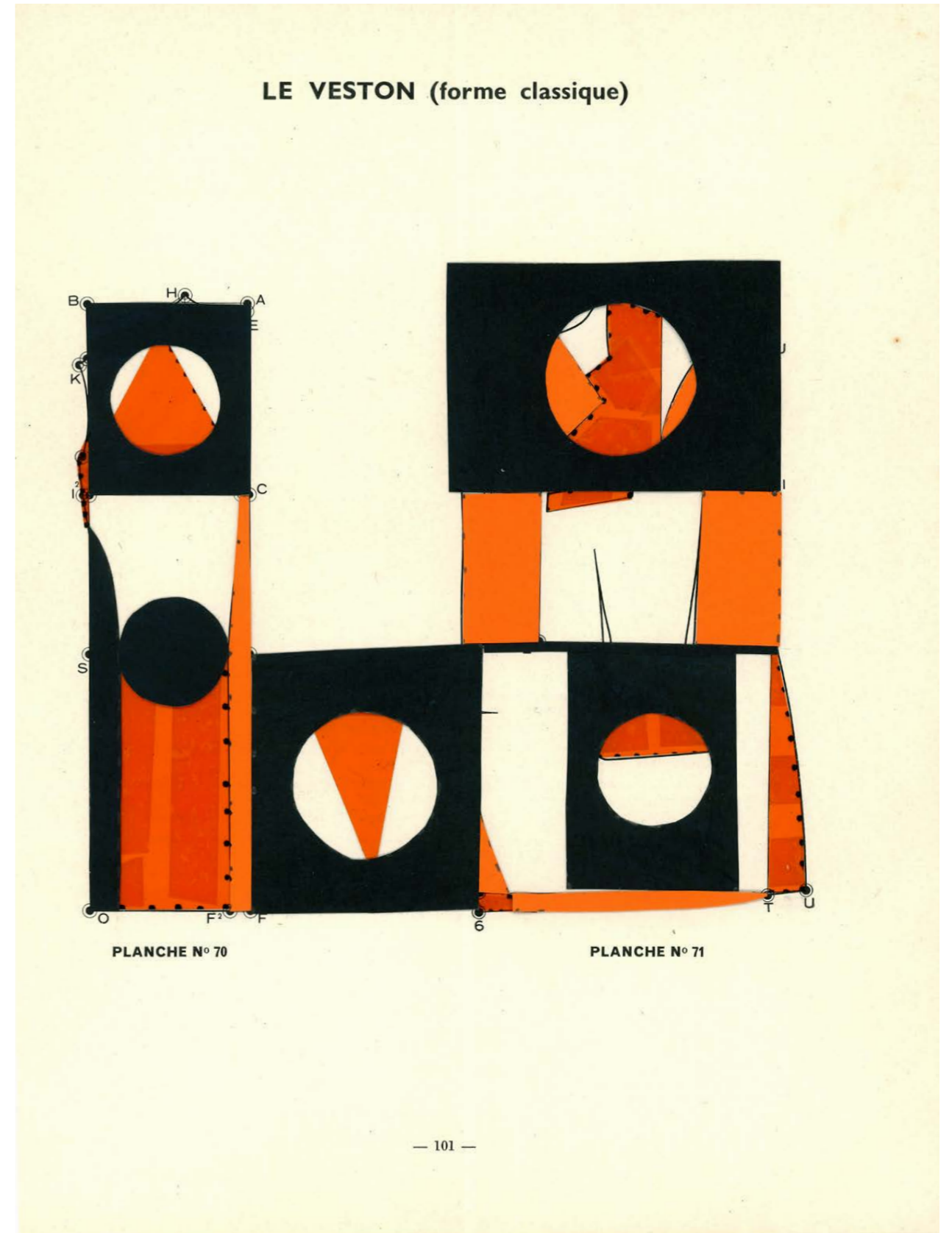
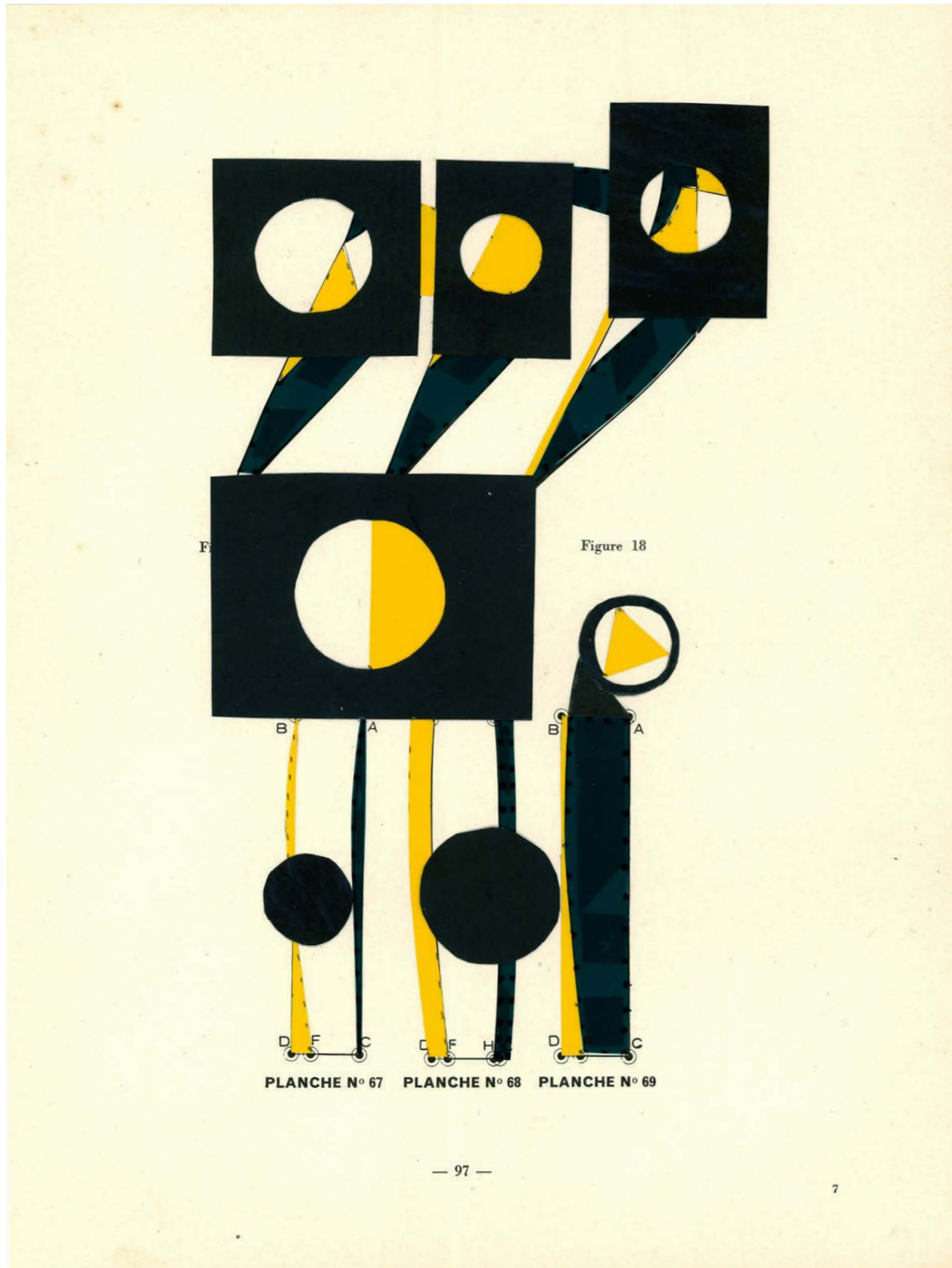


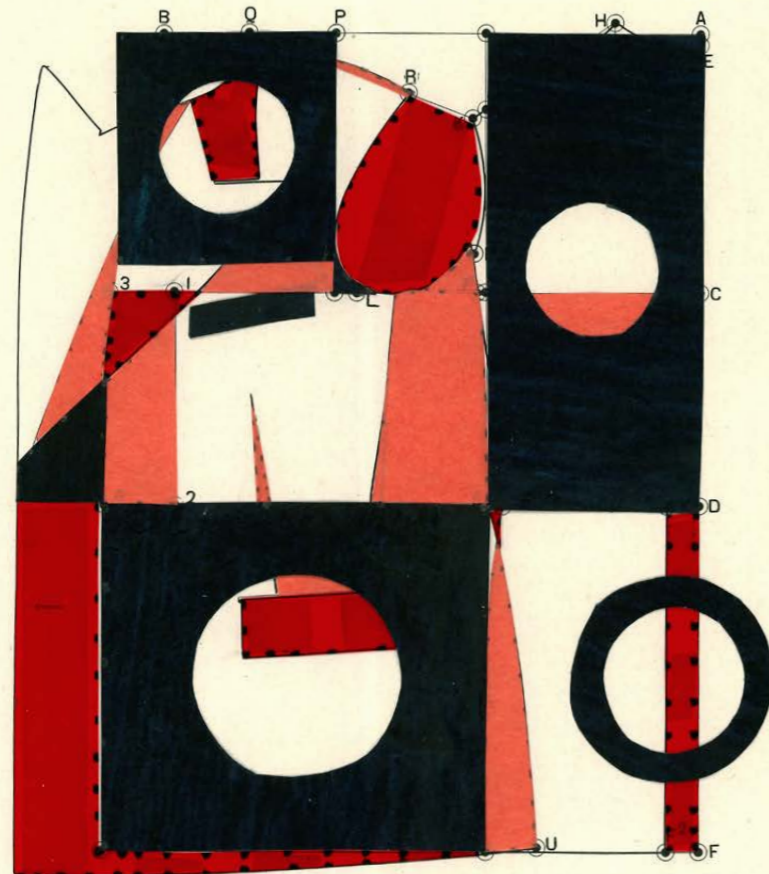
PLANCHE N° 62



VESTON CROISÉ CINTRÉ

boutonnant à deux boutons

PLANCHE N° 82



Ce vêtement se porte comme veston habillé dans des couleurs foncées. Il convient pour l'été dans des tissus clairs ou flanelle et permet de ne pas porter de gilet.

Il est particulièrement seyant aux personnes minces qu'il avantage, surtout de poitrine.

Son tracé s'exécute comme celui du veston droit, suivant les indications données à la page 102.

On laissera en avant du milieu de corps pour le boutonnement une croisure variant entre 8 et 10 cm., suivant que l'on désire les boutons plus ou moins espacés.

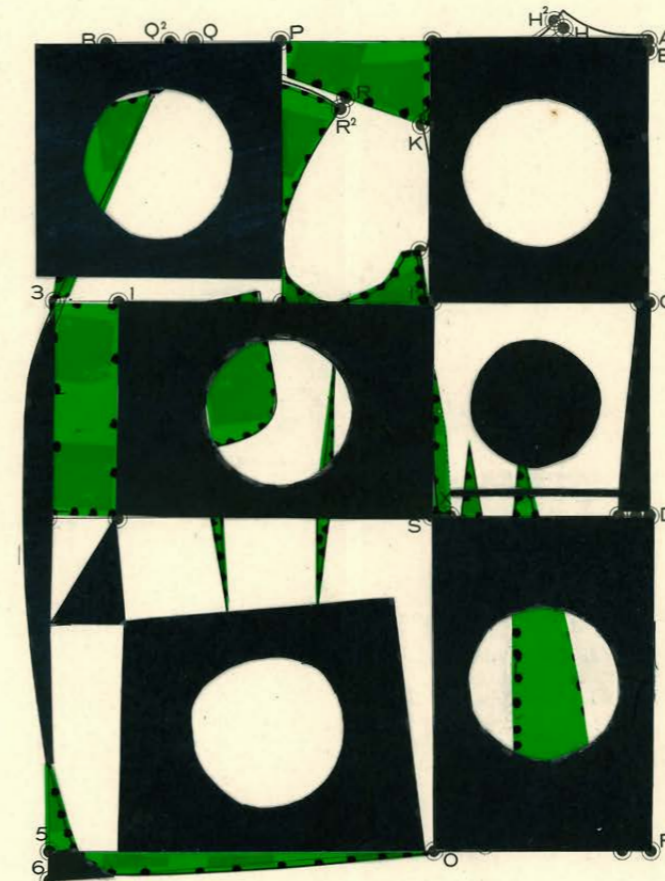
— 113 —

8

VESTE DE SPORT SANS COL

à martingale plis dans le dos

PLANCHE N° 88



Ce vêtement se trace de la même façon que le veston de sport à martingale. On devra ajouter à la tête du dos 1 cm. 1/2 au lieu de 2 cm. 1/2 pour remplacer la hauteur du pied de col, car l'encolure de ce vêtement est plus dégagée, donc plus basse que celle d'un veston ordinaire.

H² est à 1 cm. de H et J² est à 1 cm. de J, ceci élargit le dos de 1 cm. que l'on enlèvera au devant, ligne Q², R².

Établir le point Q² 2 cm. en avant de Q et tracer une ligne droite partant de ce point à la première boutonnière du devant. Dessiner l'encolure au modèle.

Le dos a deux plis dans le haut seulement et s'ajoute sous la martingale; la partie du bas étant à plat, une fente partant de la martingale rapportée donne de l'aisance sur le bassin.

— 119 —

LA MANCHE

PLANCHE N° 90

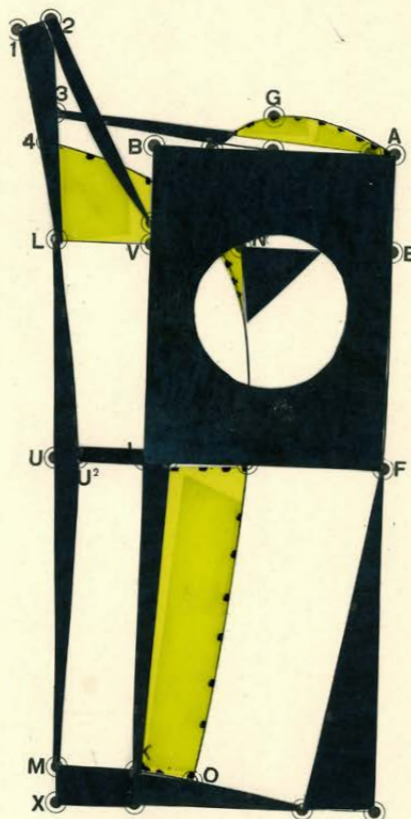
Tracé du dessus de la manche

Tracer d'équerre les lignes AB et AC.
 La distance de A à B est donnée par la mesure du demi-tour de l'emmanchure, diminué d'1 cm.
 Tracer la ligne BS parallèle à la ligne AC.
 Du point A, après avoir déduit la carrure, poser la longueur de la manche au coude, soit 50 cm., point F, et la longueur totale, soit 80 cm., point C. Tracer sur chacun de ces points des lignes d'équerre sur la ligne AC.
 Dessiner le rond du haut de la manche en passant par les points GH jusqu'au point I.
 Le point I est à 2 cm. au-dessus du point V.
 Le point G est à 1/10 de la largeur de la manche du point A au point B plus 1 cm. au-dessus du point D, soit 32 mm.
 Le point D est à moitié distance de A à B.
 Le point H est à moitié distance de D à B.
 Mesurer sur la planche N° 1 la distance du point I au point fixé à la carrure pour le montage de la couture du coude de la manche, et rapporter cette mesure moins 2 cm. du point A au point E, soit 10 cm.
 Tracer la ligne du coude de A à Q, en passant par le point F.
 Le point Q est donné par la moitié de la largeur du bas de la manche, plus la valeur d'une couture.
 Le point K est fixé à 3 cm. au-dessus du point S.
 Dessiner la saignée de la manche du point I au point K en passant par le point J2.
 Le point J2 est à 2 cm. du point J.
 Le point M est à 3 cm. au-dessus du point X.
 Le point X est à 7 cm. du point S.
 Le point L est à 9 cm. du point V.
 Tracer une ligne droite du point X au point L prolongée jusqu'au point 2.
 Mesurer sur la planche N° 1 la distance du point 7 à l'encoche du montage de la saignée, soit 21 cm., et porter cette mesure du point 1 au point 2.
 La ligne 2-1 est tracée d'équerre sur la ligne 2-1.
 Dessiner le côté avant du pivot de la manche de 2 à 1 en creusant de 1 cm. en avant de la ligne droite 2-1.
 Mettre de 2 à 1 3 cm. 1/2 et terminer le dessus de la manche en dessinant la couture du sous-bras du point I au point M en passant par les points L et U2.
 Le point U2 est à 2 cm. du point U.

Tracé du dessous de la manche

Le point 3 est à moitié de la mesure du demi-tour d'emmanchure plus 1 cm. du point L.
 Tracer une ligne droite du point R au point 3.
 Le point R est à 3 cm. du point A.

Dessiner le côté arrière du pivot de la manche de R à 3 en creusant de 1 cm. au-dessous de la ligne droite R-3.
 Le point 4 est à 3 cm. 1/2 du point 3.
 La ligne 3-4 est tracée d'équerre sur la ligne R-3.
 Tracer la couture NO en passant par le point T.



Mettre de V à N la même distance que de L à V moins 1 cm. 1/2.
 Mettre de J² à T la même distance que de U² à J² moins 1 cm. 1/2.
 Mettre de K à O la même distance que de M à K moins 1 cm. 1/2.
 Le point P est à 2 cm. du point N.
 En passant par T et P, dessiner la ligne 4O suivant le modèle, et terminer en traçant la ligne du coude de R à F.

— 122 —

VESTON D'ÉQUITATION



PLANCHE N° 92



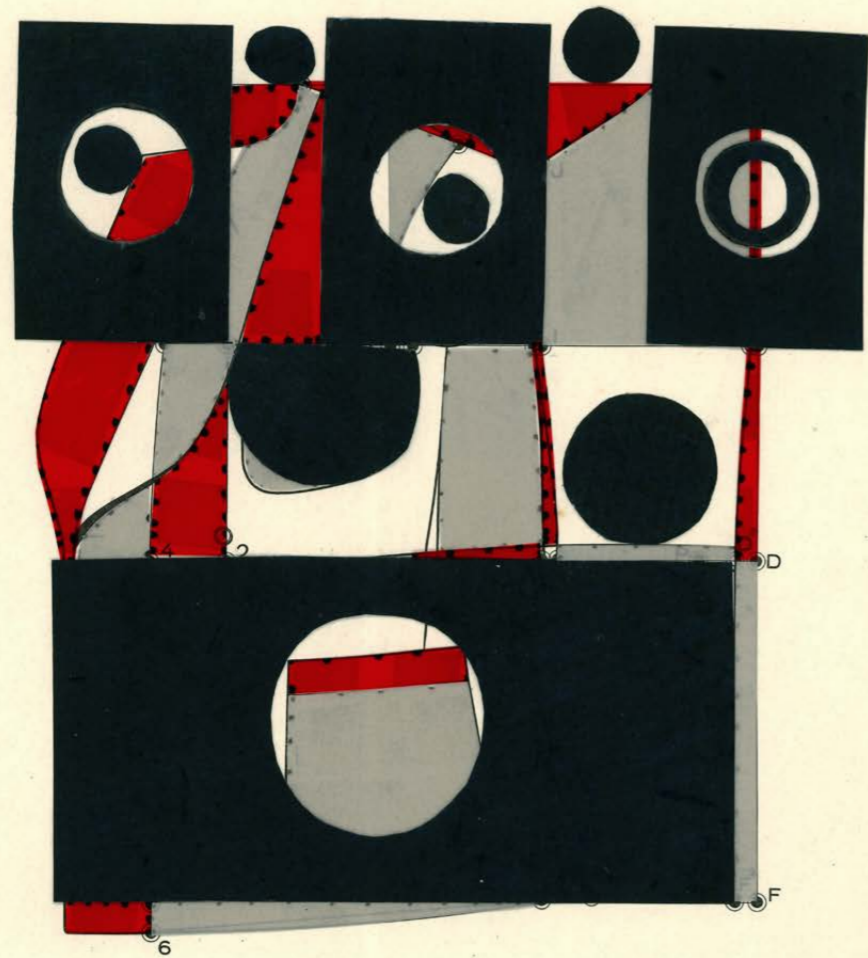
92 bis

— 125 —

VESTON D'INTÉRIEUR CROISÉ

Col châle avec ceinture

PLANCHE N° 94



Ce vêtement se trace comme un veston ordinaire, il n'y a pas de pince devant et l'on donne peu de cintrage, l'ampleur étant resserrée sous la ceinture.

Le point D² est à 2 cm. du point D.

Le point F² est à 2 cm. du point F.
Le point M est à 1 cm. 1/2 du point S.

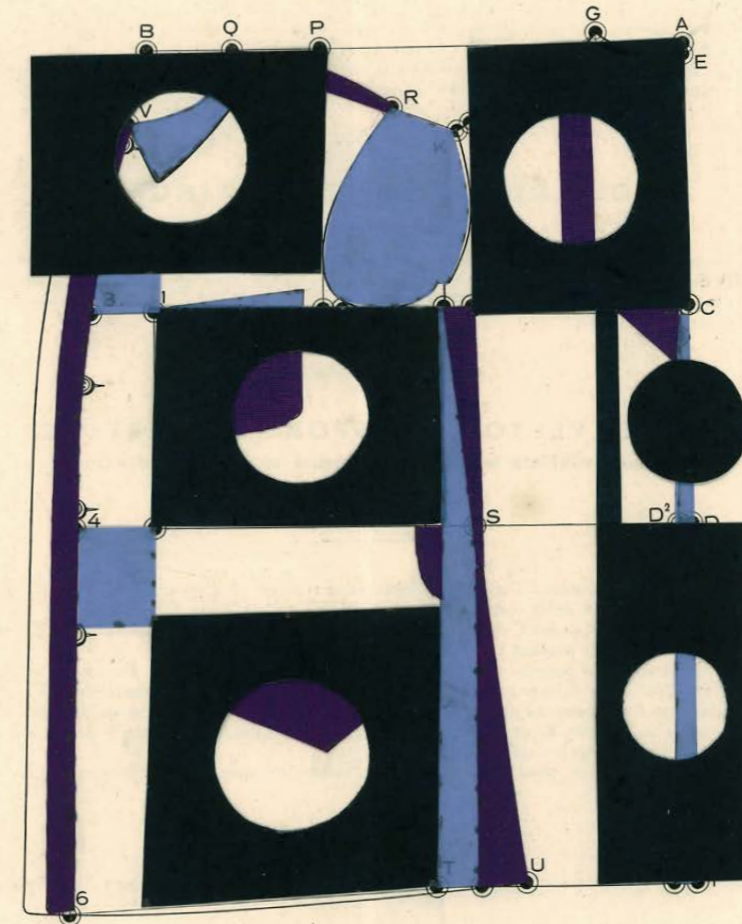
On donnera 8 cm. de croisure en ayant soin de laisser suffisamment d'étoffe pour faire le châle.

— 127 —

VESTON DE CHASSE

avec poche carnier

PLANCHE N° 95



— 129 —

9

Dos de veston de sport à martingale.

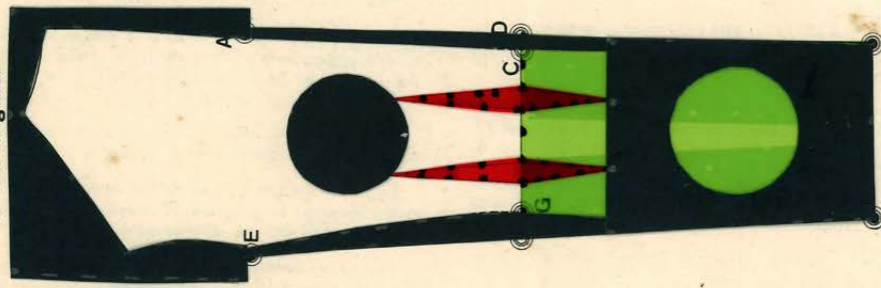


PLANCHE N° 96

Dos de veston à martingale avec soufflets le long de la carrure et plis dans le dos.

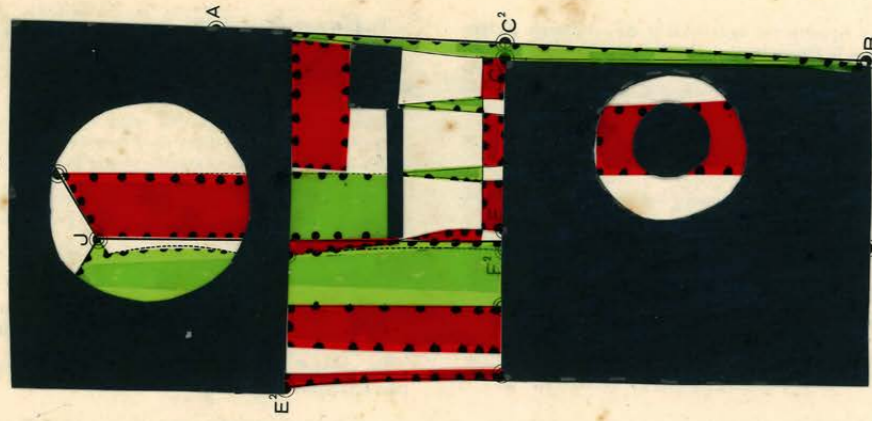


PLANCHE N° 97

Dos de veston froncé à empiècement et martingale.

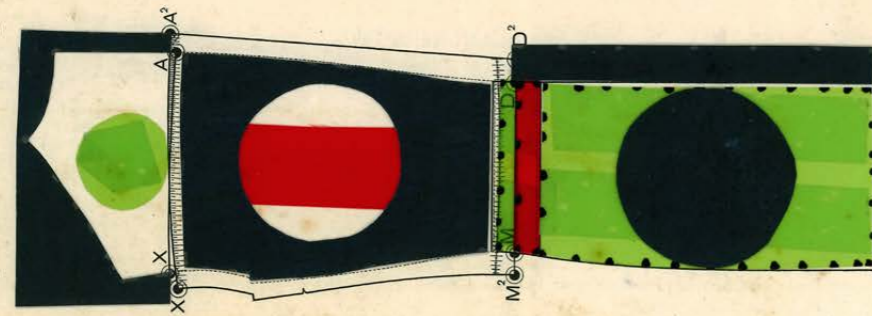


PLANCHE N° 98

PINCE DANS LA POCHE

pour conformations obèses

PLANCHE N° 100



Pour connaître la valeur de la pince, après avoir tracé la poche et la pince sous le bras, on tracera une ligne droite 5X partant du point 5 (qui se trouve à 1 cm. 1/2 du point 3) et passant par le point 4.

Tracer ensuite d'équerre sur la ligne FX une ligne droite qui tombe sur la ligne 5X à hauteur de la poche (point Y), la distance XY nous donne la valeur de la pince que l'on reportera en un angle égal partant du coin de la poche, X² Y². Il suffit pour couper sur le drap et obtenir l'écartement de la pince de rapprocher les points X² et Y² en un pli au modèle et tracer les contours.

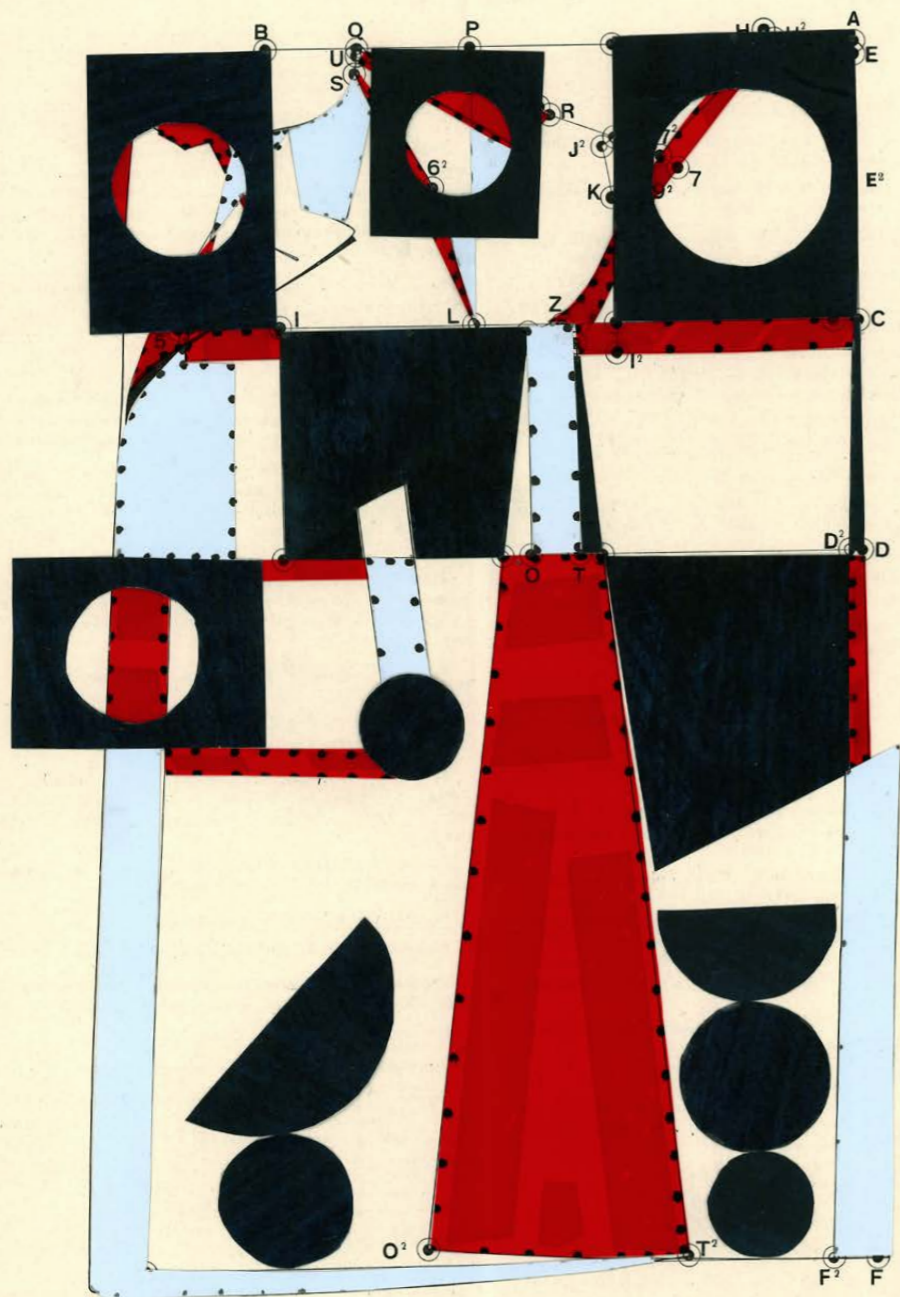


PLANCHE N° 110

TRACÉ DE LA MANCHE

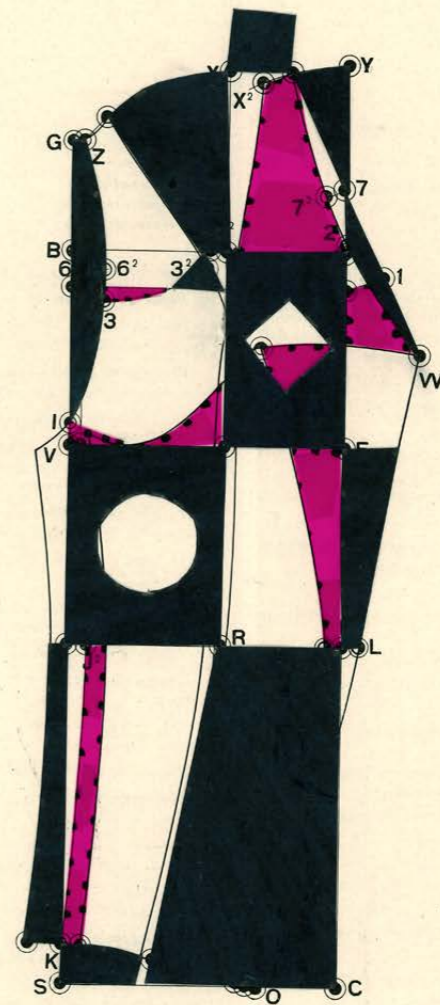
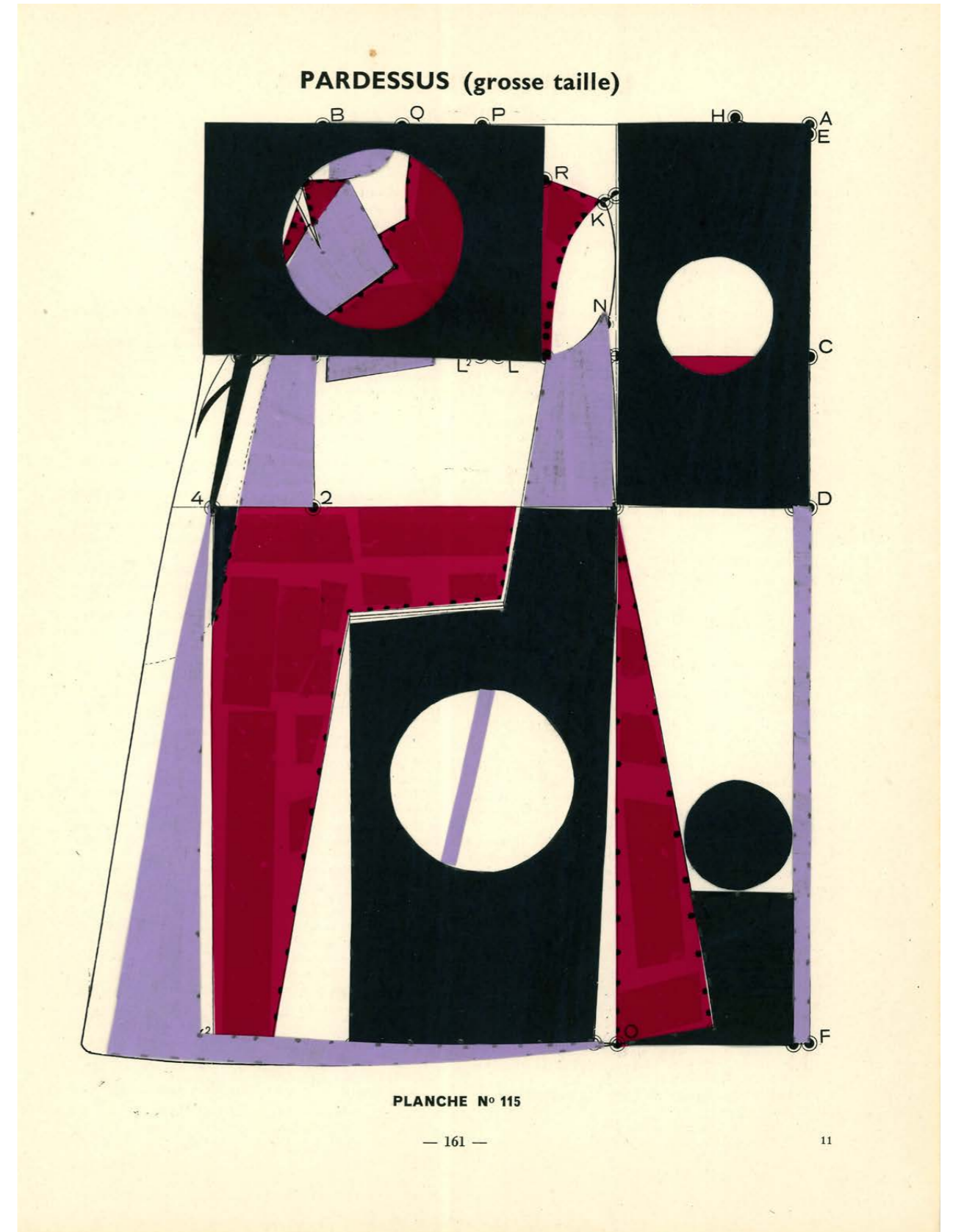


PLANCHE N° 111

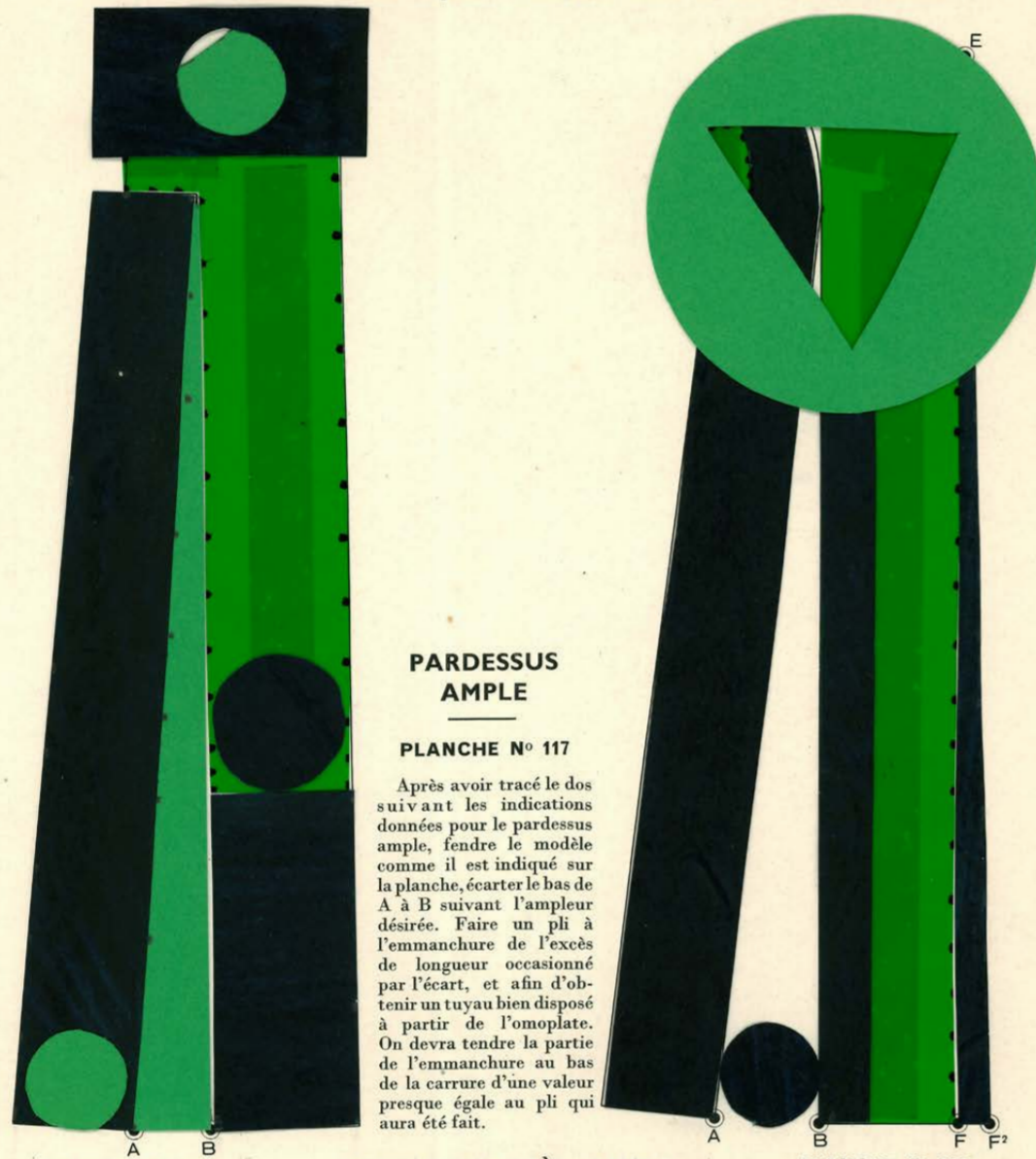


● 159 L: 31.0 x W: 23.5 cms



161 L: 31.0 x W: 23.5 cms

Manières d'augmenter et de disposer l'ampleur dans le dos d'un pardessus



**PARDESSUS
AMPLE**

PLANCHE N° 117

Après avoir tracé le dos suivant les indications données pour le pardessus ample, fendre le modèle comme il est indiqué sur la planche, écarter le bas de A à B suivant l'ampleur désirée. Faire un pli à l'emmanchure de l'excès de longueur occasionné par l'écart, et afin d'obtenir un tuyau bien disposé à partir de l'omoplate. On devra tendre la partie de l'emmanchure au bas de la carrure d'une valeur presque égale au pli qui aura été fait.

PLANCHE N° 117

PARDESSUS TRÈS AMPLE

PLANCHE N° 118

Si l'on désire un pardessus très ample, tuyautant même dans le milieu du dos, et tout à fait cloché, on tracera le milieu du dos sans couture du point E au point F² en s'écartant de F de 3 cm.

Le dos coupé, fendre le patron et écarter le bas de B à A, suivant l'ampleur désirée ; faire à l'épaulette un pli de l'excès de largeur donné par l'écart du bas.

L'épaule du dos diminue ainsi de longueur ; on devra, pour obtenir un résultat parfait, s'abstenir, au montage de l'épaulette, de mettre de l'ambu au dos et même, lorsque par suite de l'exagération dans l'ouverture de l'incision du dos, l'épaulette deviendra plus courte que celle du devant, on devra la ramener à sa longueur en la tendant avec l'aide du fer.

TRACÉ DIRECT DE LA PÈLERINE

PLANCHE N° 120



Tracer d'équerre les lignes AB et AC.
Le point D, qui fixe le haut du milieu du dos à l'encolure, est à 2 cm. 1/2 au-dessous du point A.
Mettre de A à B le 1/6 du tour de poitrine, soit 8 cm. 1/2.
Dessiner une courbe de D à B.
Tracer la ligne NF d'équerre sur AC.
Le point F est à 1/8 de la poitrine au-dessous du point A.
Faisant pivoter le centimètre sur le point B, établir le point K sur la ligne NF par le 1/3 de la poitrine, soit 17 centimètres.
Faire un carré K.L, M, N, ayant 5 centimètres de côté.
Tracer la ligne JP passant par les angles M et K.
Dessiner l'épaule de la pèlerine sur la ligne BK et le côté sur la ligne JP.

Le point E, qui fixe le bas de l'encolure du devant, est à 1/6 de la poitrine au-dessous du point A.
Tracer l'encolure du devant arrondie de B à F.
La ligne du milieu du devant GO est à 3 centimètres en avant de la ligne EC.
Le point H est à 1 centimètre en arrière du point G.
Laisser en avant de HO, 3 centimètres en plus pour le boutonnement.
Si on trouvait la pèlerine trop large, il serait facile de la rétrécir en diminuant le côté, comme il est indiqué de K à Q.
Porter de D à C la longueur de la pèlerine, arrondir le bas de C à P en prenant le point J comme pivot.
Le point J se trouve à 1/3 de la demi-grosceur de poitrine, plus 5, du point K.

LA PÈLERINE

(DITE TROIS-QUARTS)

PLANCHE N° 121

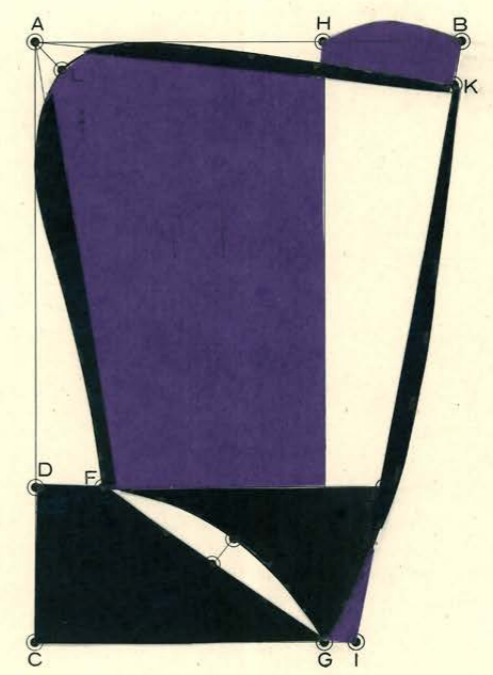


Disposer le devant et le dos comme nous l'indiquons, en faisant se toucher l'épaule du dos et celle du devant.
 Du point V jusqu'au bombé de la poitrine, la ligne du milieu du corps devra être conforme au patron.
 Prolonger la ligne du milieu du corps au-dessous de la poitrine jusqu'au point B, par une ligne droite qui partira du point V², touchera le devant à sa partie la plus bombée.
 Le point V² est à 1 centimètre en avant du point V.

La ligne du milieu du dos s'éloignera du patron de 3 centimètres à la taille.
 Le point H servira de pivot pour l'arrondi du bas de la pèlerine.

LE CAPUCHON

PLANCHE N° 123



Tracer d'équerre les lignes AB et AC.
 La distance de A à D est de 40 centimètres.
 La distance de D à C est égale à la moitié de l'encolure augmentée de 2 centimètres.
 La distance de D à F est égale à 1/4 de l'encolure.
 Tracer la ligne AF.
 La distance de H à B est égale à la moitié de l'encolure.
 Le point H est donné par une perpendiculaire partant du point G et allant sur la ligne BA.
 La distance de G à F est égale à l'encolure.
 Tracer une ligne droite du point B au point I.
 Le point I est à 1/8 de l'encolure en avant du point G.

Tracer une ligne droite de K à A.
 Le point K est donné par le sommet de l'angle droit formé par les lignes AK et KI.
 Pour trouver le point K, mettre un côté de l'équerre sur le point A et l'autre côté sur la ligne BI.
 Dessiner la ligne qui forme le derrière et le haut du capuchon de F à K, passant par L.
 Le point L est à 1/8 de l'encolure du point A.
 Dessiner le devant du capuchon de K à G, passant à 1 centimètre en avant du point J.
 Tracer l'encolure de F à G en passant par N.
 Le point N est éloigné de M de 1/8 de l'encolure.

GILET DROIT

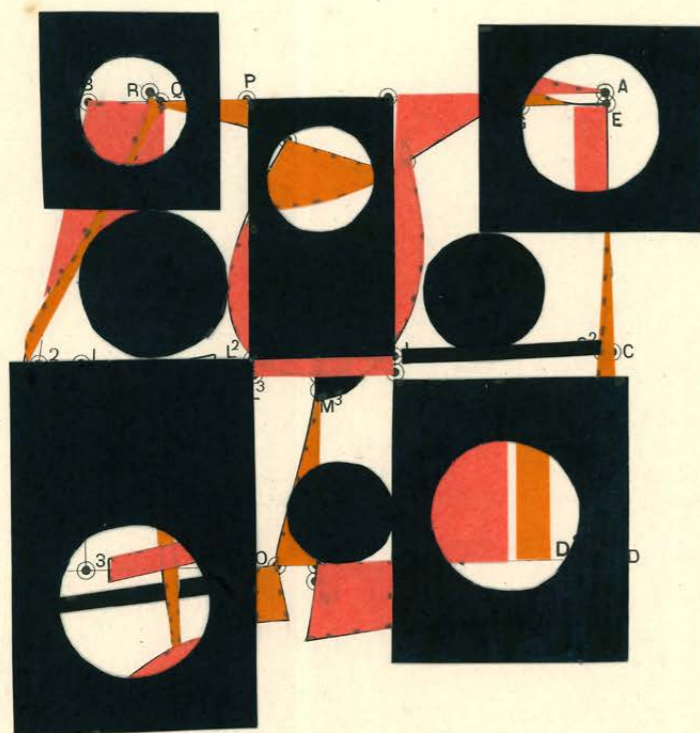


PLANCHE N° 140

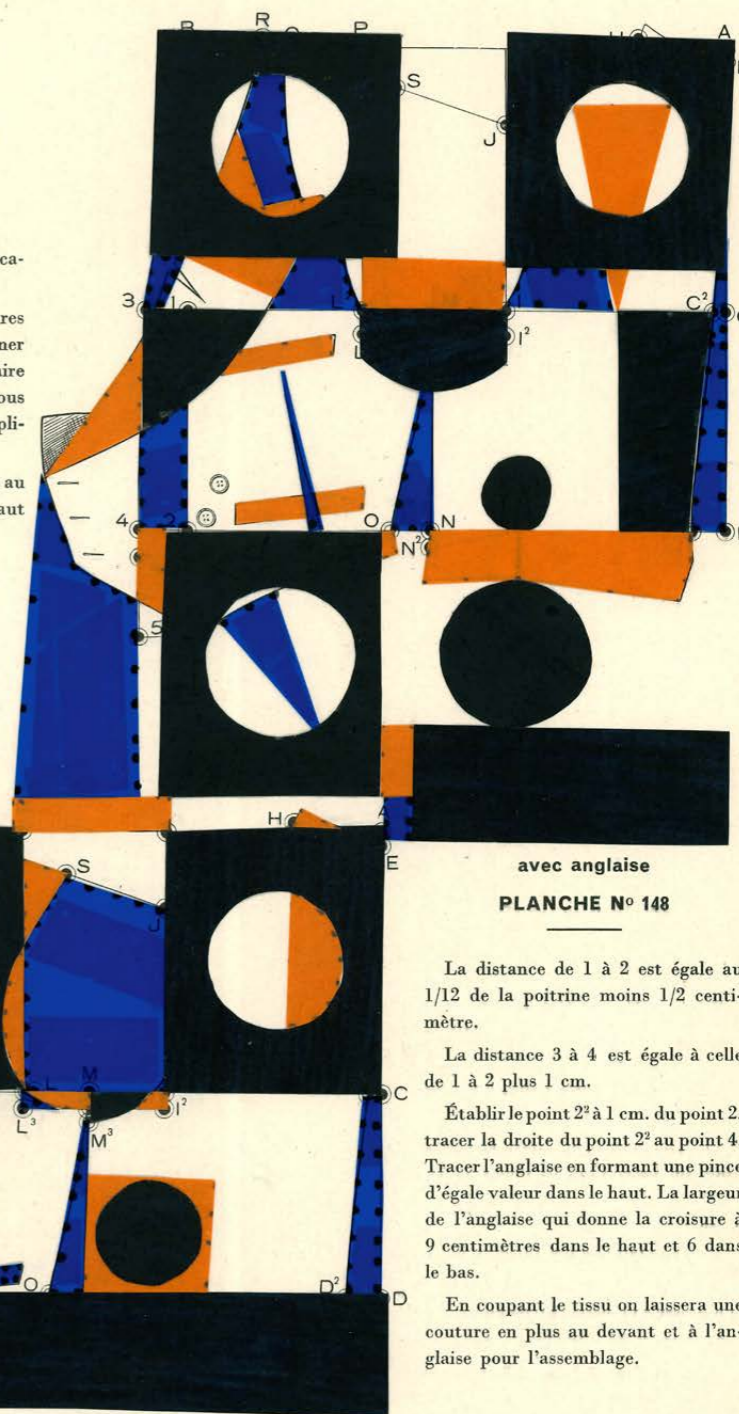
Gilet croisé à pointes sans anglaise

PLANCHE N° 147

Tracer le gilet suivant les indications données à la page 194.

Après avoir appliqué les mesures d'ouverture et de longueur, dessiner l'encolure légèrement creusée et faire une pince en face de la poitrine sous le revers de manière à bien faire appliquer l'encolure.

La largeur de la croisure laissée au devant est de 8 cm. 1/2 dans le haut et 6 centimètres dans le bas.



avec anglaise

PLANCHE N° 148

La distance de 1 à 2 est égale au 1/12 de la poitrine moins 1/2 centimètre.

La distance 3 à 4 est égale à celle de 1 à 2 plus 1 cm.

Établir le point 2² à 1 cm. du point 2, tracer la droite du point 2² au point 4. Tracer l'anglaise en formant une pince d'égale valeur dans le haut. La largeur de l'anglaise qui donne la croisure à 9 centimètres dans le haut et 6 dans le bas.

En coupant le tissu on laissera une couture en plus au devant et à l'anglaise pour l'assemblage.

LE PANTALON DROIT

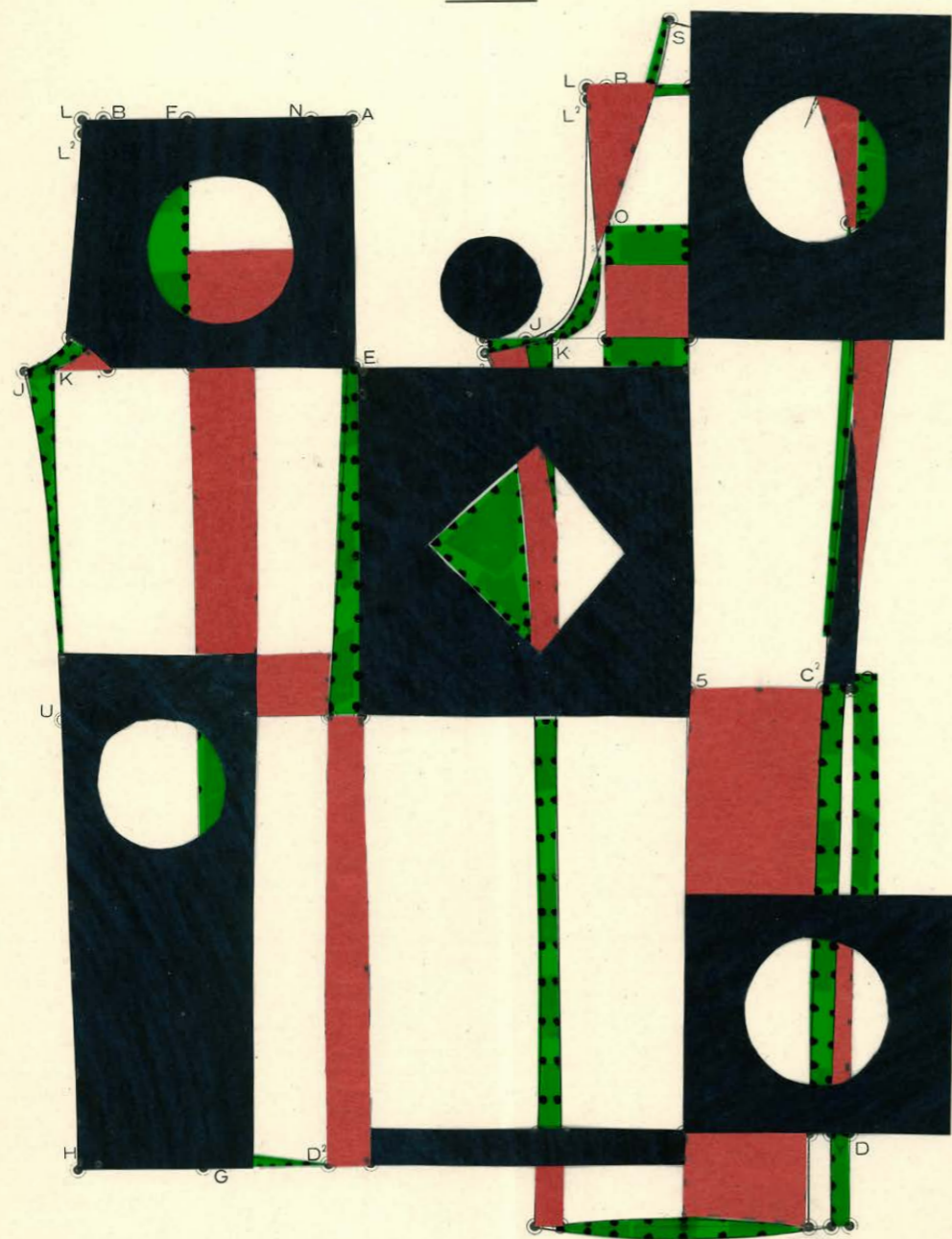


PLANCHE N° 163

PLANCHE N° 164

— 213 —

● 213 L: 31.0 x W: 23.5 cms

PANTALONS A PLIS

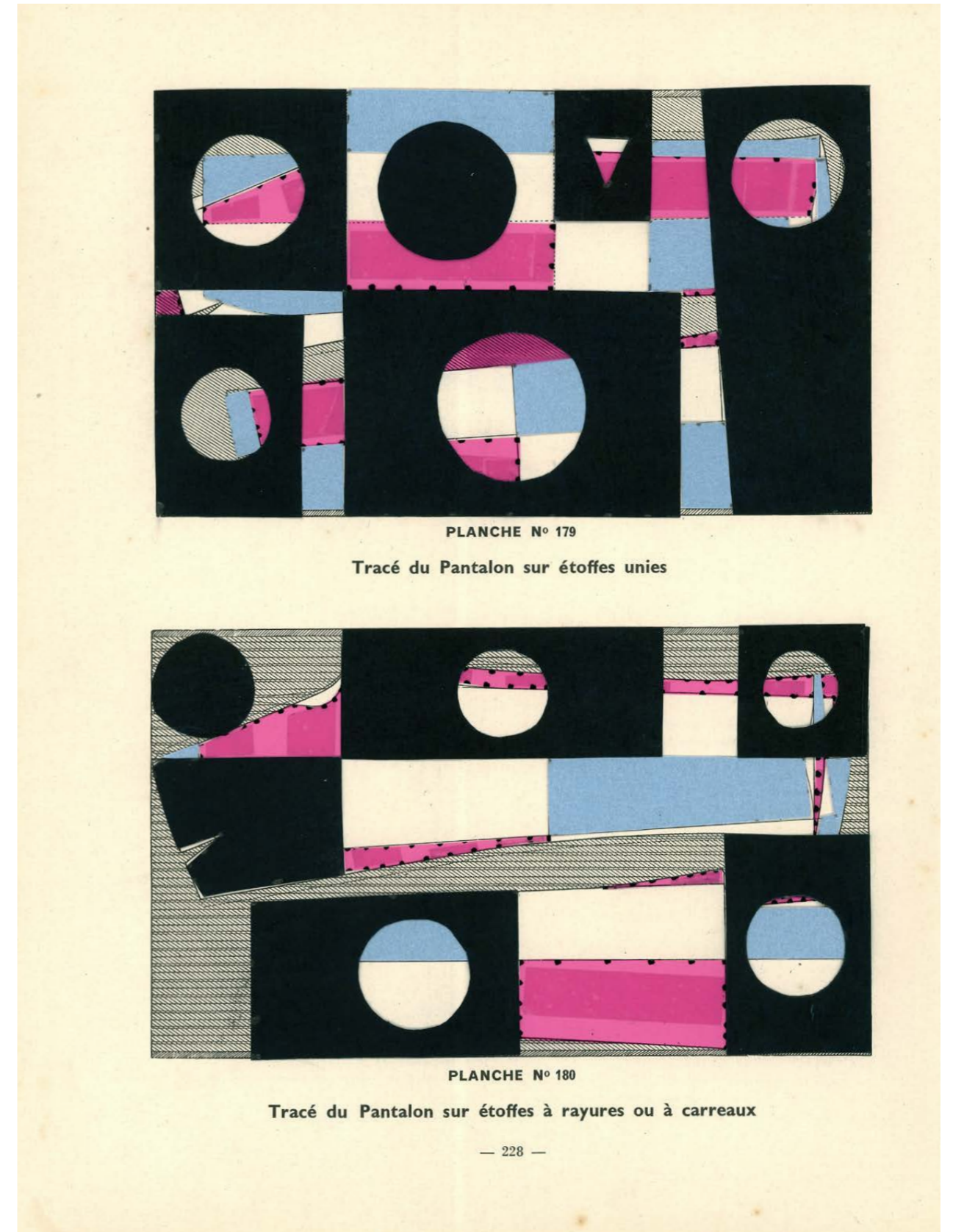
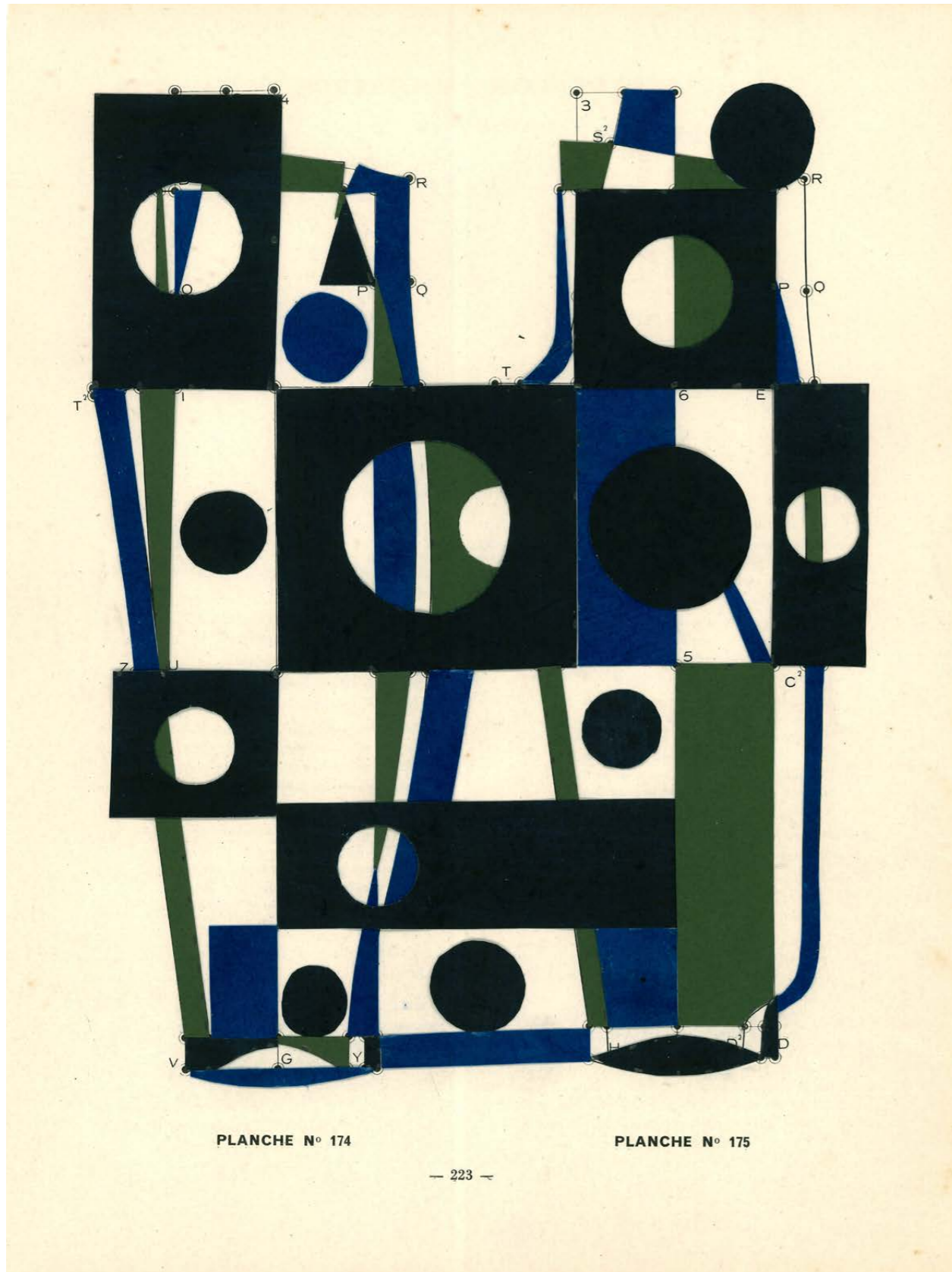


PLANCHE N° 171

PLANCHE N° 172

— 220 —

● 220 L: 31.0 x W: 23.5 cms



LE PANTALON

(Reins cambrés, ventre en avant, mollets en arrière)

PLANCHES N^{os} 181 et 182

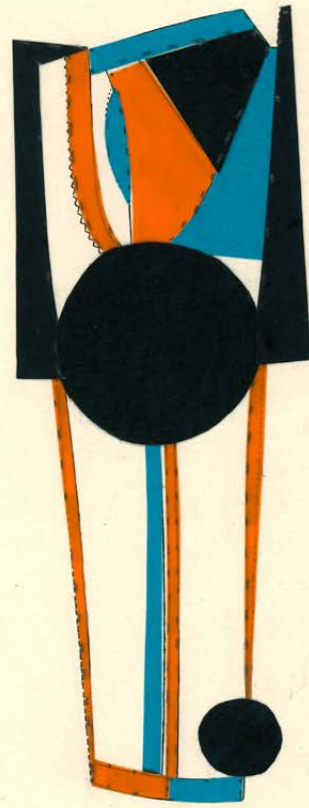
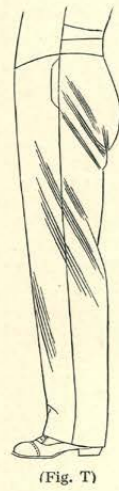


PLANCHE N° 181



PLANCHE N° 182

Le pantalon pour la conformation ci-dessus ne peut pas s'obtenir par la coupe, la déviation des jambes allant de l'avant à l'arrière; c'est donc par le cambrage que l'on doit opérer.

La planche 181 indique la forme du pantalon tenue normale.

La planche 182 indique, au contraire, la forme du pantalon après cambrage pour mollet en arrière.

Le cambrage étant fonction de la largeur du pantalon, si le pantalon est large et droit derrière, on évitera de cambrer à l'endroit, du jarret se contentant de tendre légèrement le devant sur les cuisses (si le pantalon est sans pli) et cambrer le bas à partir du mollet pour qu'il ne détache pas du talon.

— 229 —

CULOTTE SAUMUR (Forme large)

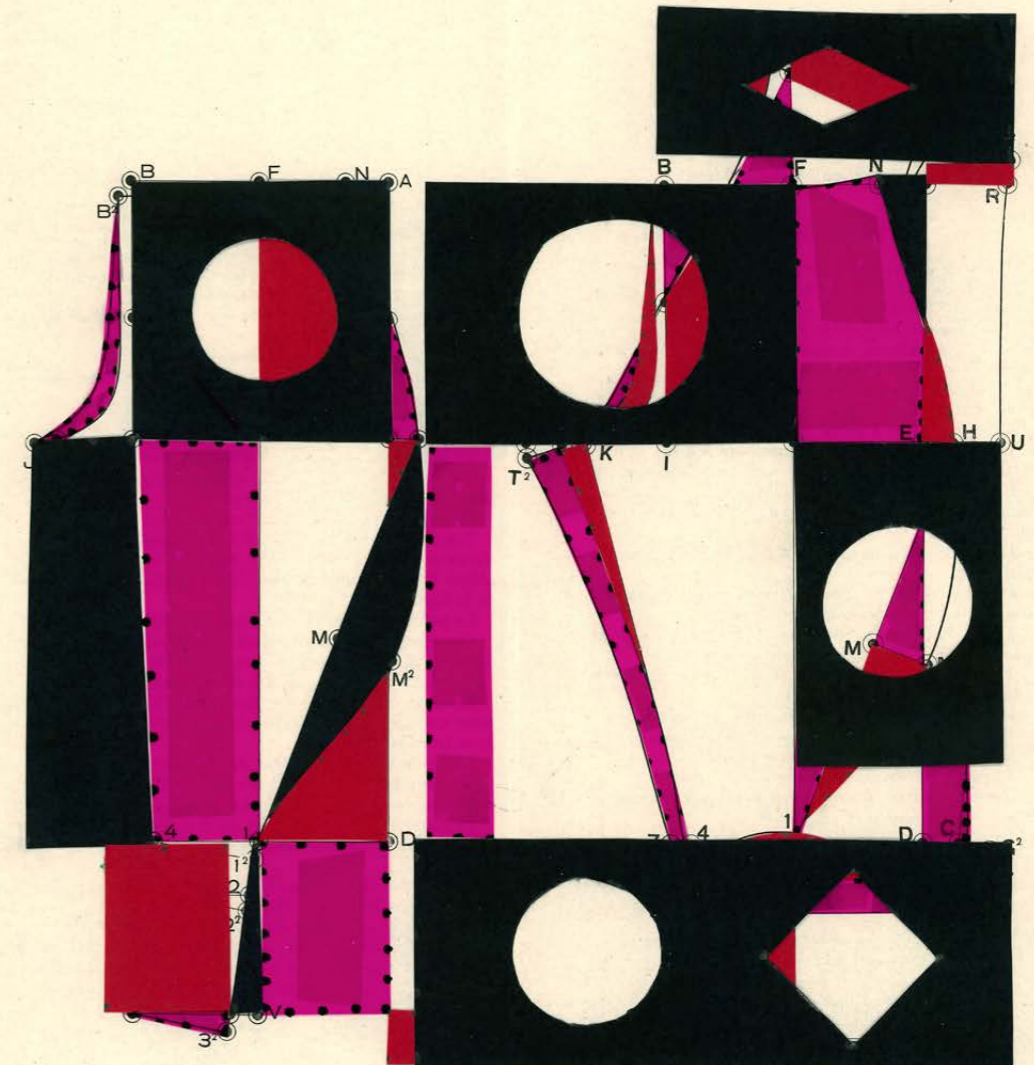


PLANCHE N° 187

PLANCHE N° 188

— 233 —

CULOTTE SAUMUR (Forme demi-large)

Tracé de la manchette

Prolonger la ligne 1-3 d'une valeur égale à la largeur de la manchette, soit 10 centimètres point 3².

La distance de 3² à Z est égale à la largeur du bas du devant de 3 à 6 moins 3 centimètres, soit 6 centimètres.

Dessiner le côté du devant de 6 à Z.

Dessiner 9²-Z² parallèlement à 6-Z et à 1 cm. 1/2 de cette dernière.

Tracer une ligne droite de 9 à X² en passant par le point W.

Le point W est à 3 cm. 1/2 du point V.

Les points X² et Y sont obtenus en appliquant les mesures du mollet et du bas.

Tracer le haut de la manchette de 9² à X² en passant par le point V et enfin le bas de cette manchette de Z² à Y en passant par le point 3².

La manchette devant se boutonner sur le côté, la ligne 3-3² étant le milieu de la jambe, laisser comme nous l'indiquons sur notre tracé une croisure de 8 centimètres.

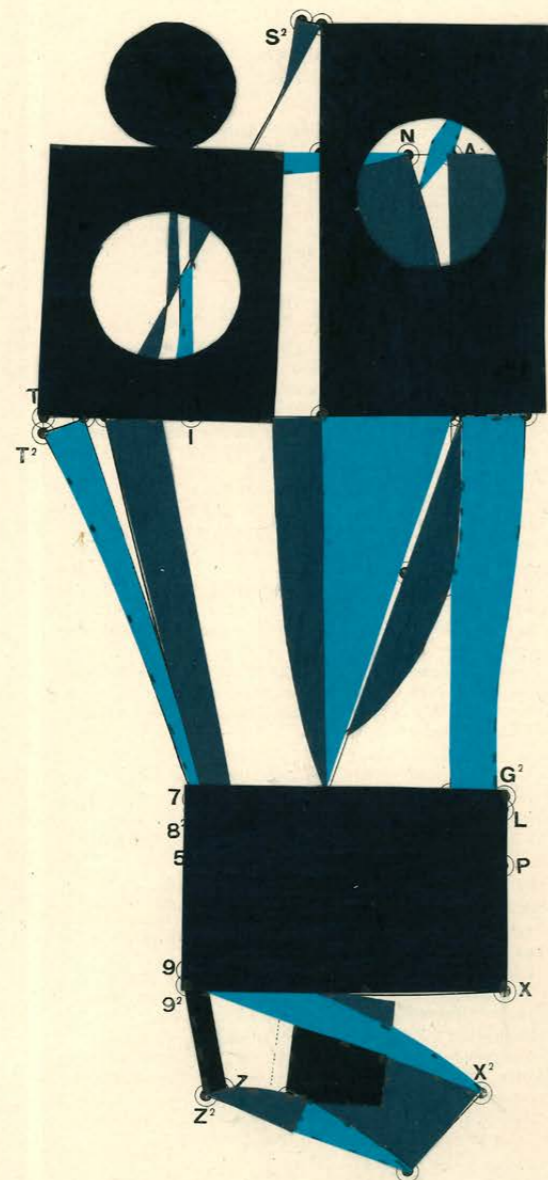


PLANCHE N° 189

— 235 —

CULOTTE DE CHASSE

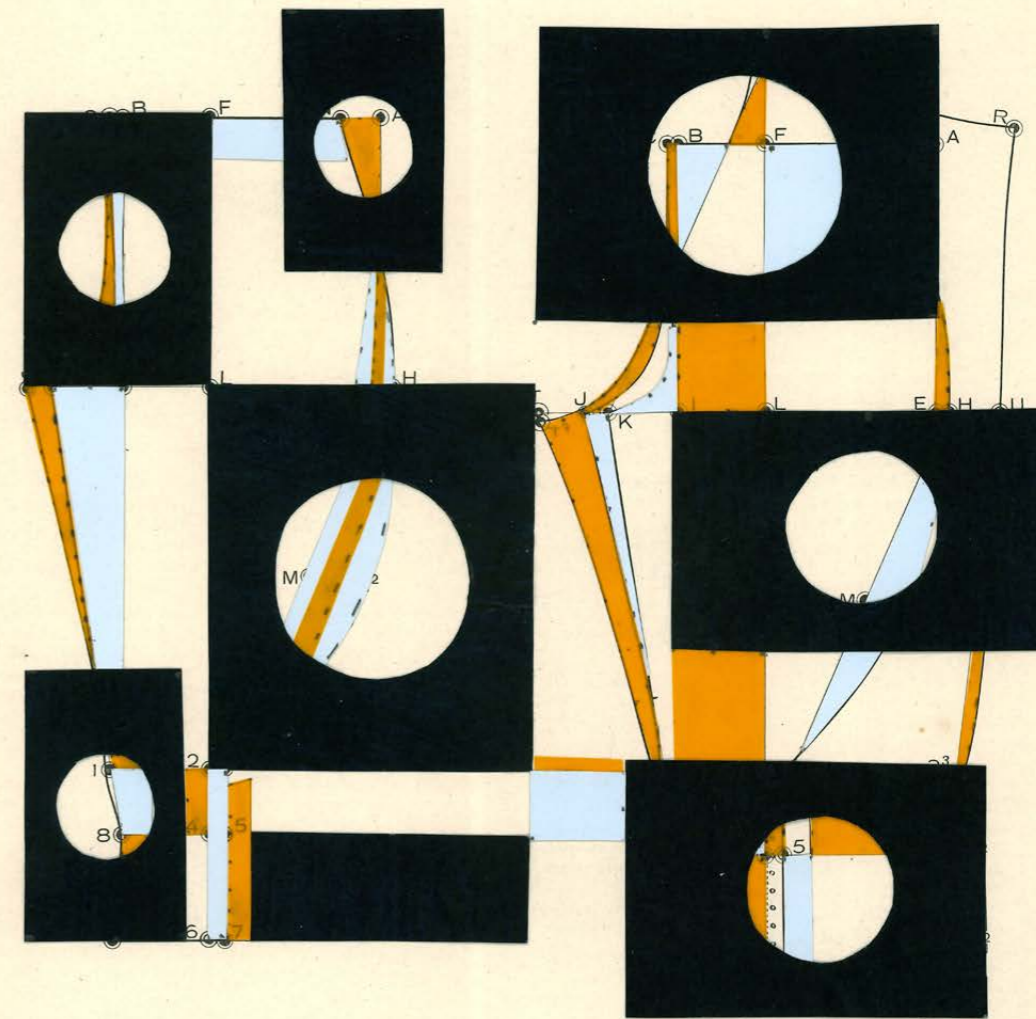


PLANCHE N° 190

PLANCHE N° 191

— 237 —

LE PANTALON DE SKI (forme norvégienne)

PLANCHE N° 193

MESURES

1° De la hanche au genou	58
2° De la hanche au bas	103
3° Entrejambe	79
4° Demi-grosueur de ceinture	40
5° Demi-grosueur de bassin	48
6° Largeur au genou (moitié)	31,5
7° Bas (moitié)	29

Le pantalon de ski se trace comme le pantalon droit suivant les indications données à la page 212, en opérant les modifications suivantes :

De manière à obtenir le retour dans le dos, on augmentera les mesures de longueur de 2 centimètres.

Du point G, on appliquera la moitié de la largeur du bas, diminuée de 2 centimètres.

Par l'application à la mesure du genou, on obtient les points Z et X respectivement placés à 4 centimètres des points U et C².

On trace le côté de derrière par une droite, Q à X, donnant le point R et prolongée jusqu'au bas en Y.

La ligne d'entrejambe par les points TZ et V. Le point T est éloigné de I de 1/4 du bassin plus 1 centimètre.

Pour le bas on ne fait pas de pince. On passe un fil de coulisse pour arriver à la largeur de la cheville. On le fixe ensuite sur une bande en tricot formant manchette et de la largeur d'un haut de chaussette. Puis on enlève ce fil pour redonner l'élasticité permettant de passer le pied. Cette bande en tricot a une hauteur d'environ 10 centimètres et rentre dans la chaussure. Selon le désir du client, on peut fixer à cette bande un sous-pied.

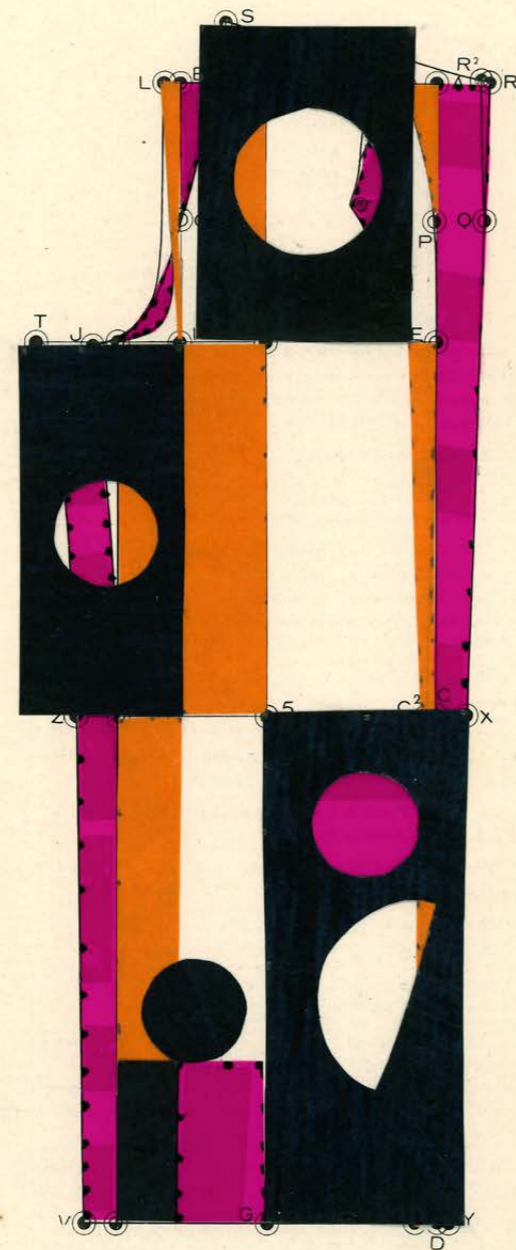
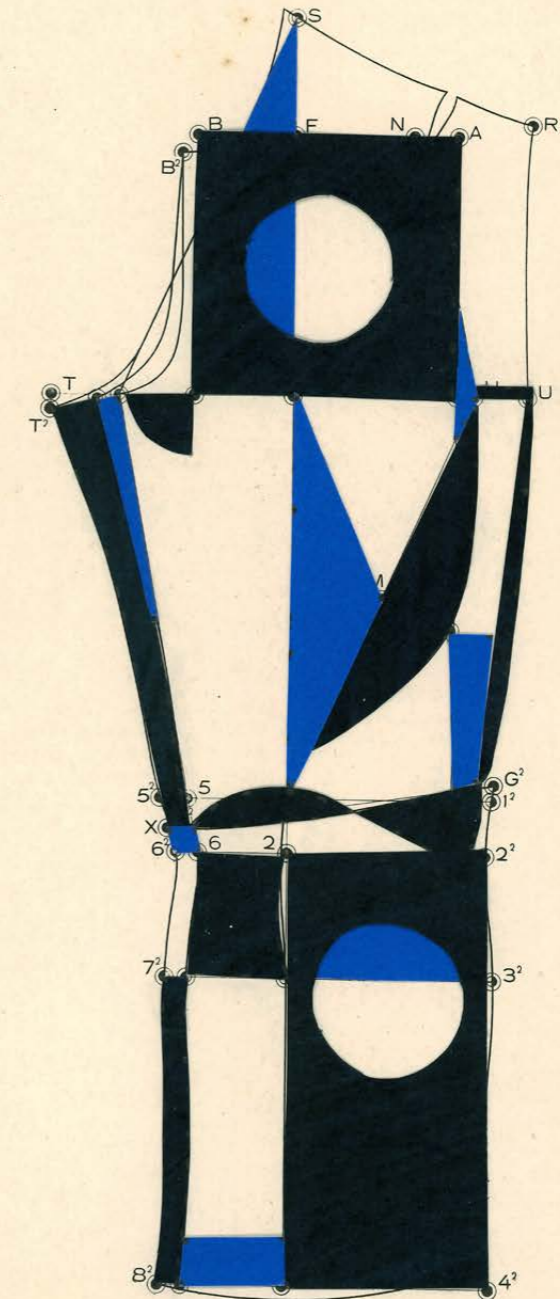


PLANCHE N° 193

LE PANTALON D'ÉQUITATION "JODHPUR"

PLANCHE N° 194



— 241 —

VESTON OFFICIER AVIATEUR

PLANCHE N° 208

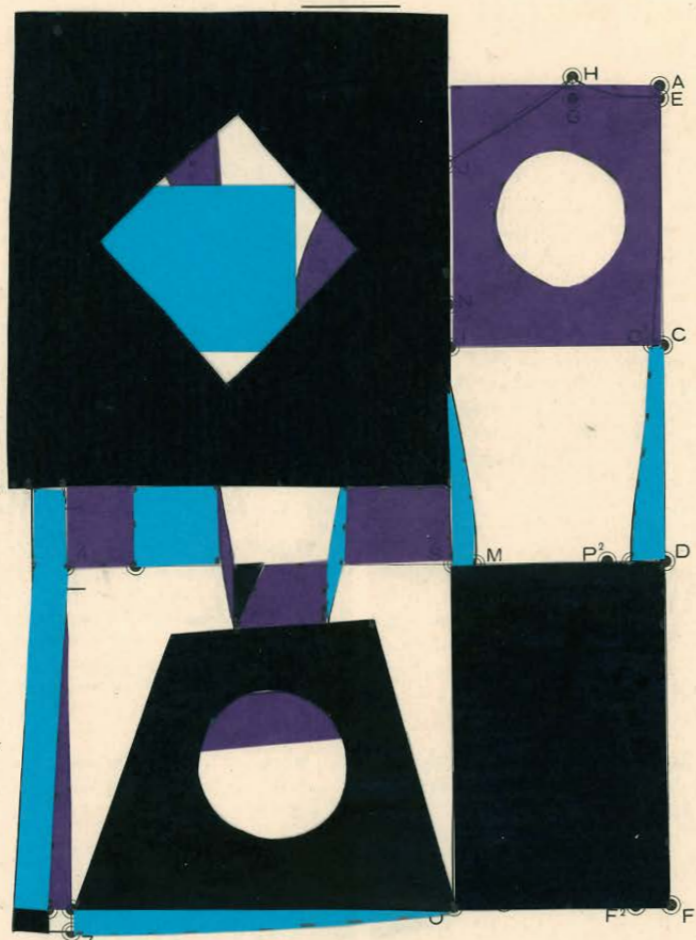


PLANCHE N° 208

VAREUSE DE SOUS-OFFICIERS DE CARRIÈRE (Aviation)
autres que les Adjudants

PLANCHE N° 209

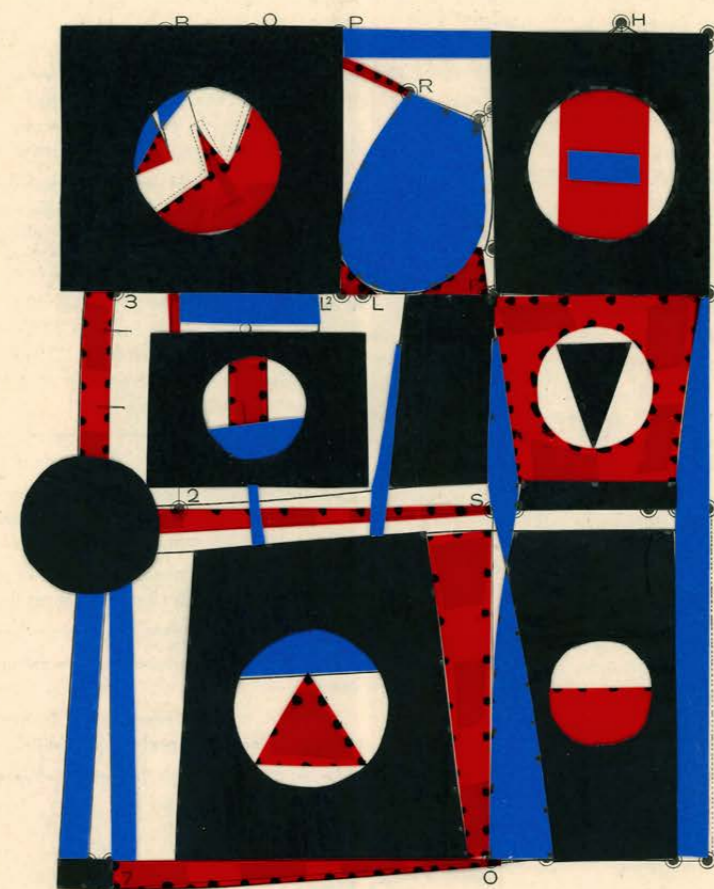


PLANCHE N° 209

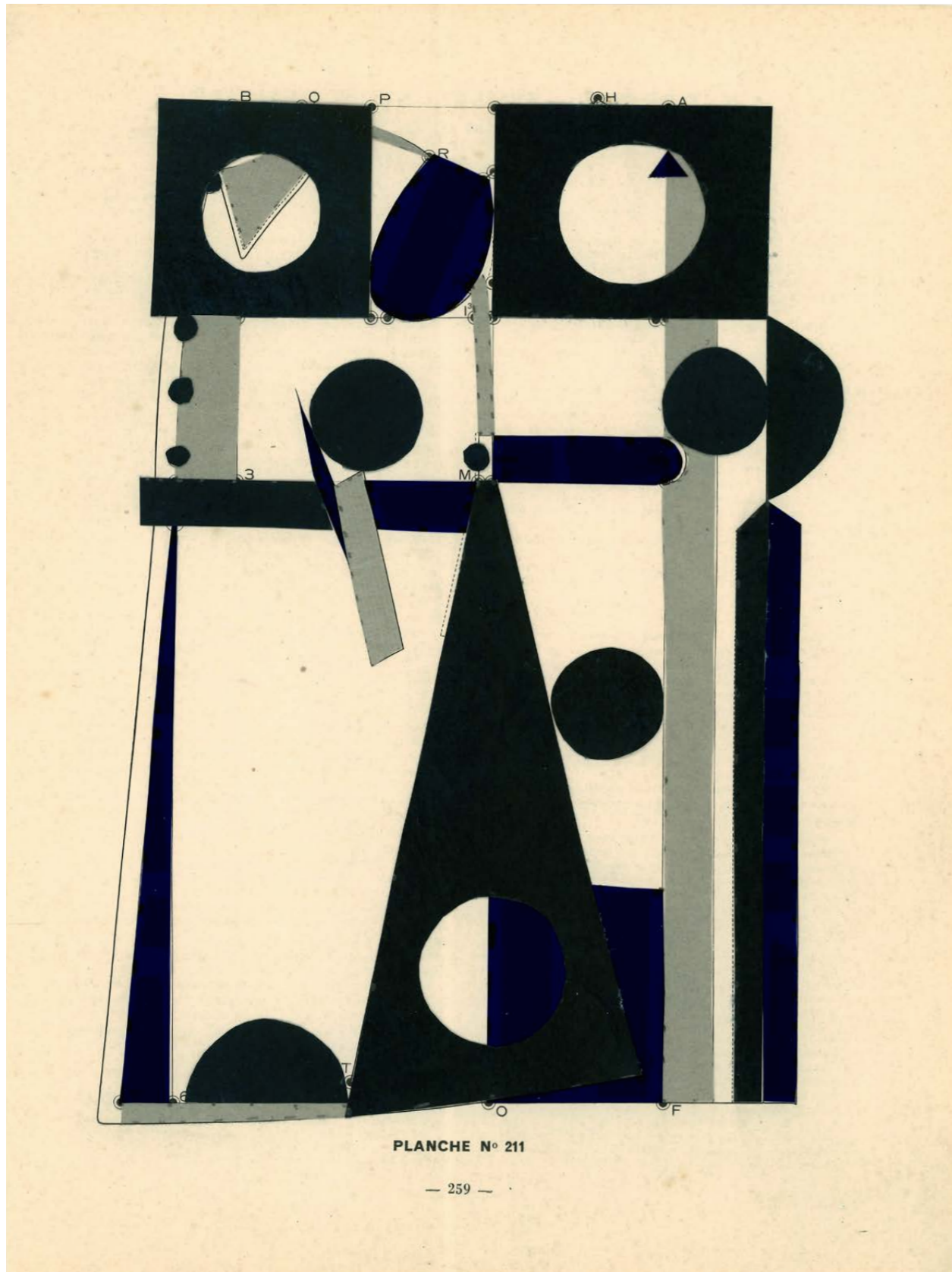
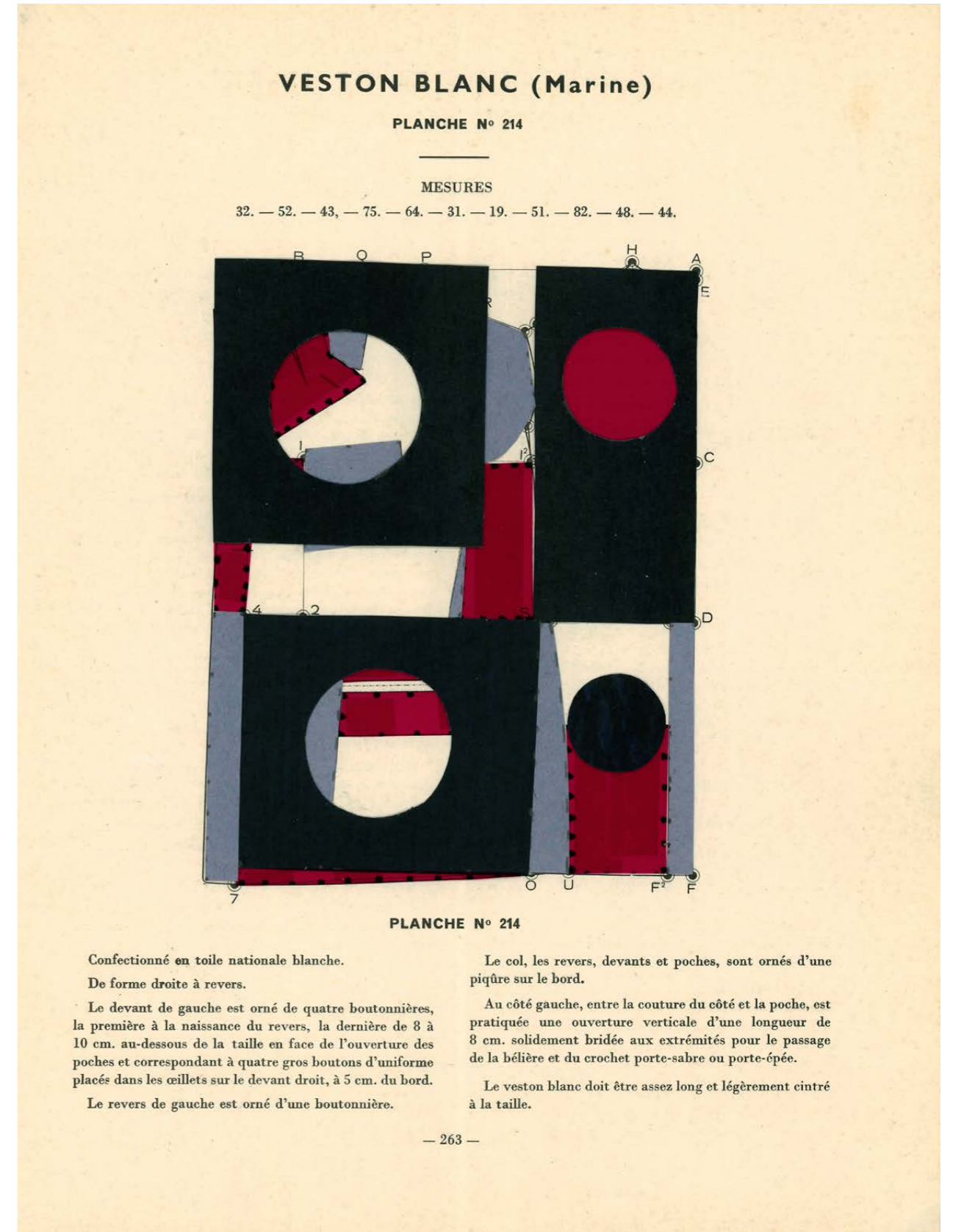


PLANCHE N° 211



VESTON BLANC (Marine)

PLANCHE N° 214

MESURES

32. — 52. — 43. — 75. — 64. — 31. — 19. — 51. — 82. — 48. — 44.

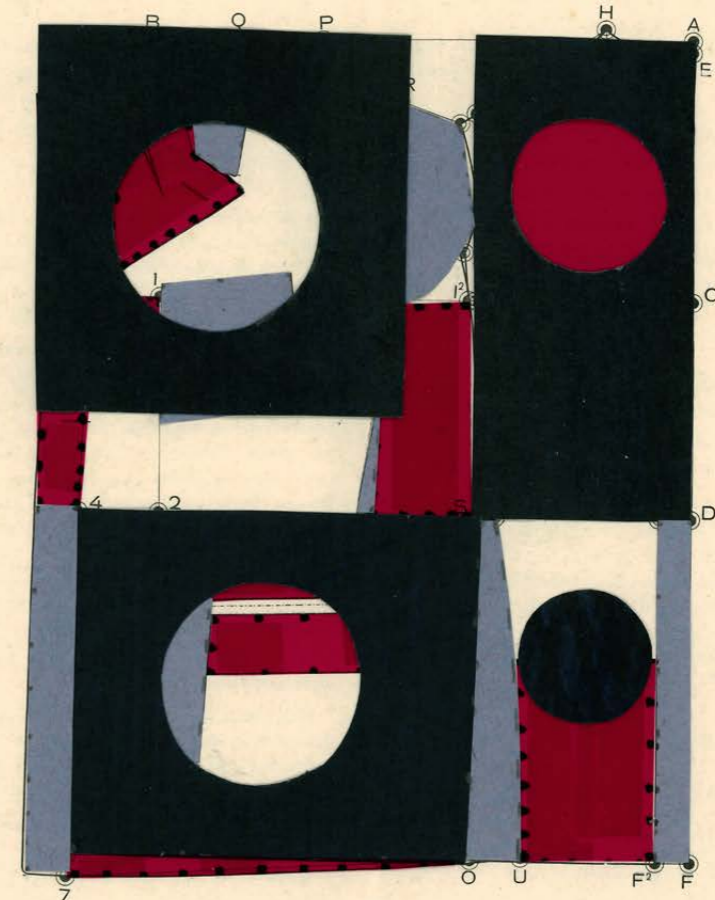


PLANCHE N° 214

Confectionné en toile nationale blanche.
De forme droite à revers.

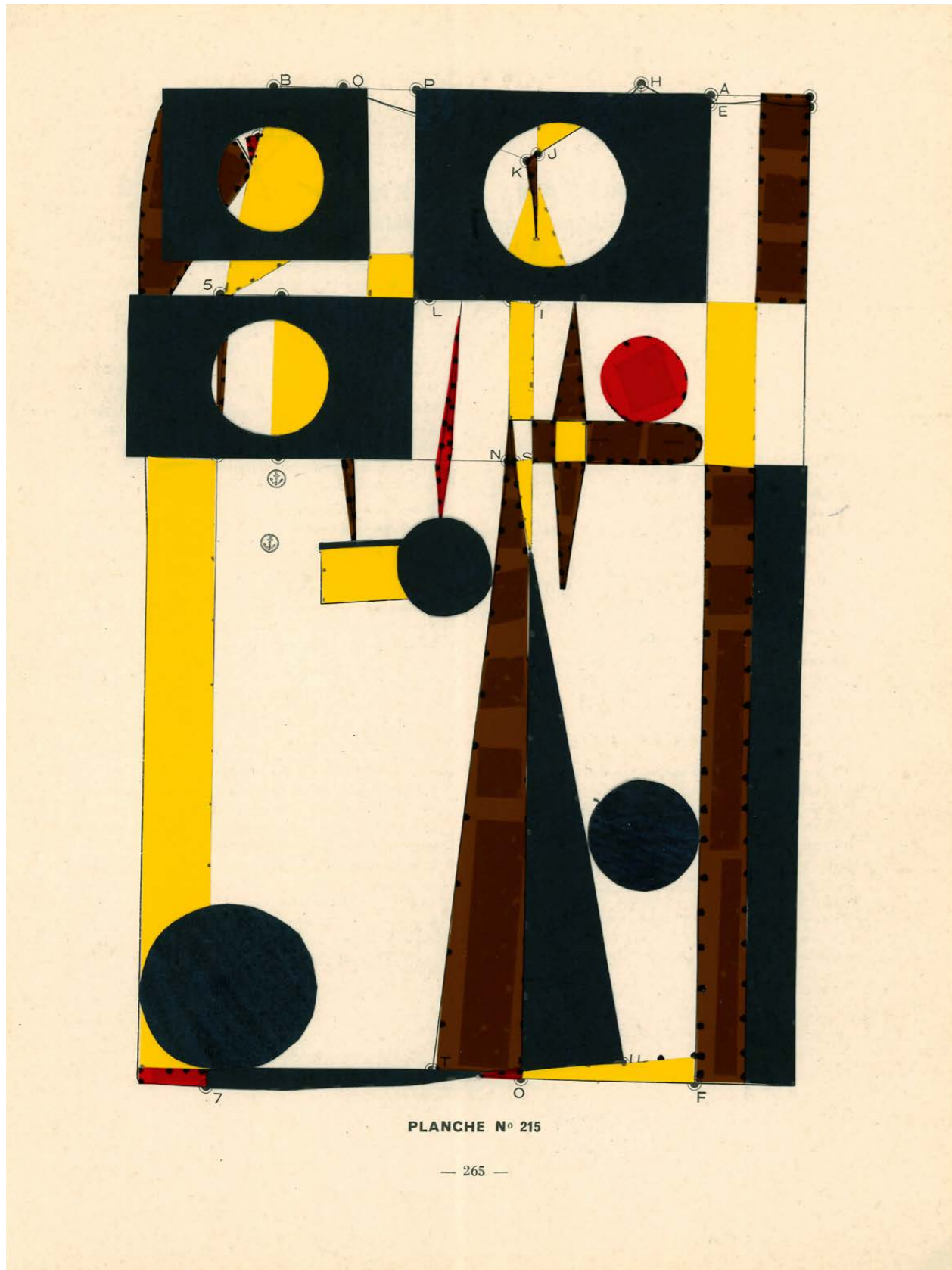
Le devant de gauche est orné de quatre boutonnières, la première à la naissance du revers, la dernière de 8 à 10 cm. au-dessous de la taille en face de l'ouverture des poches et correspondant à quatre gros boutons d'uniforme placés dans les œillets sur le devant droit, à 5 cm. du bord.

Le revers de gauche est orné d'une boutonnière.

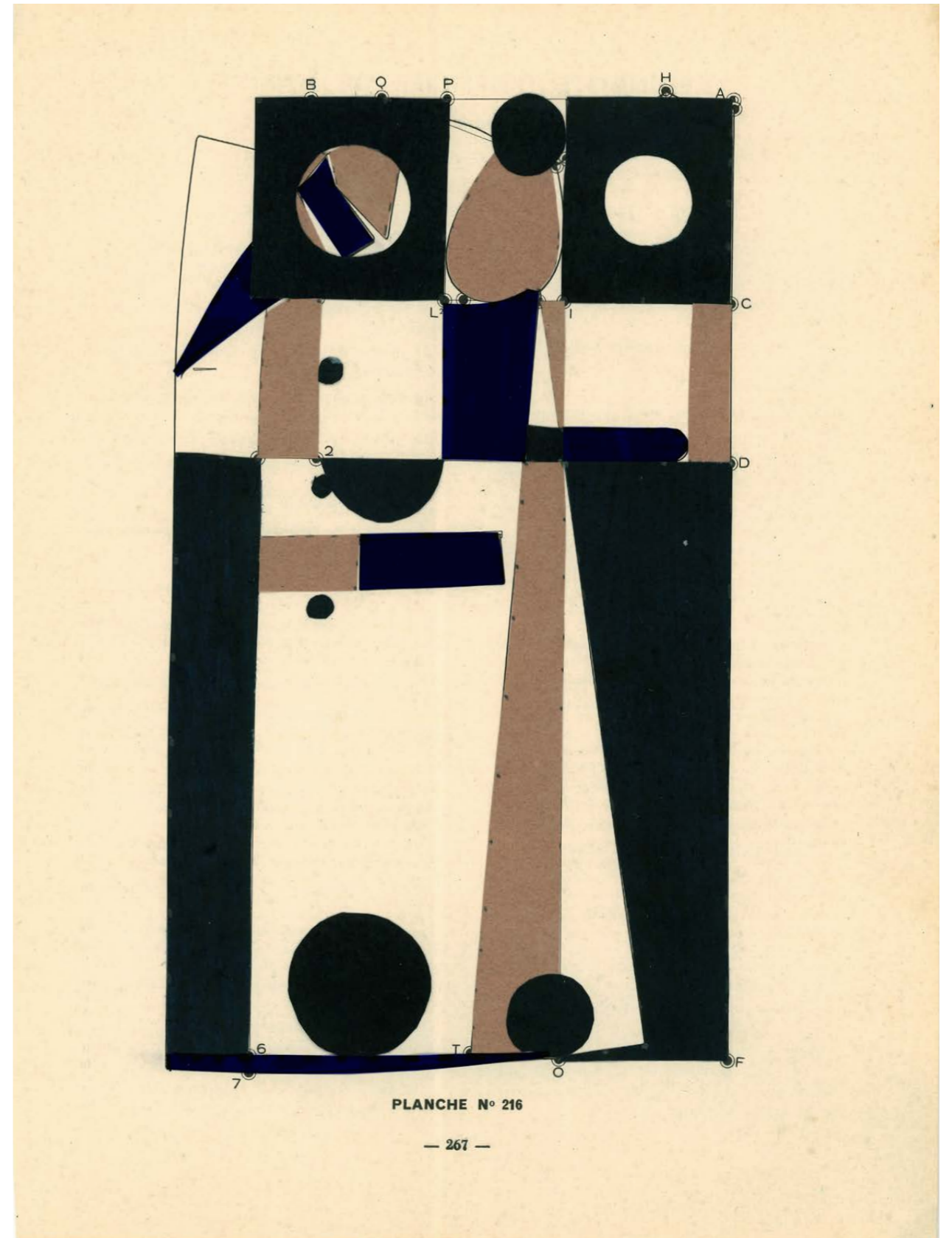
Le col, les revers, devants et poches, sont ornés d'une piqûre sur le bord.

Au côté gauche, entre la couture du côté et la poche, est pratiquée une ouverture verticale d'une longueur de 8 cm. solidement bridée aux extrémités pour le passage de la bélière et du crochet porte-sabre ou porte-épée.

Le veston blanc doit être assez long et légèrement cintré à la taille.



● 265 L: 31.0 x W: 23.5 cms



267 L: 31.0 x W: 23.5 cms

CAPE POUR OFFICIER DE TOUTES ARMES

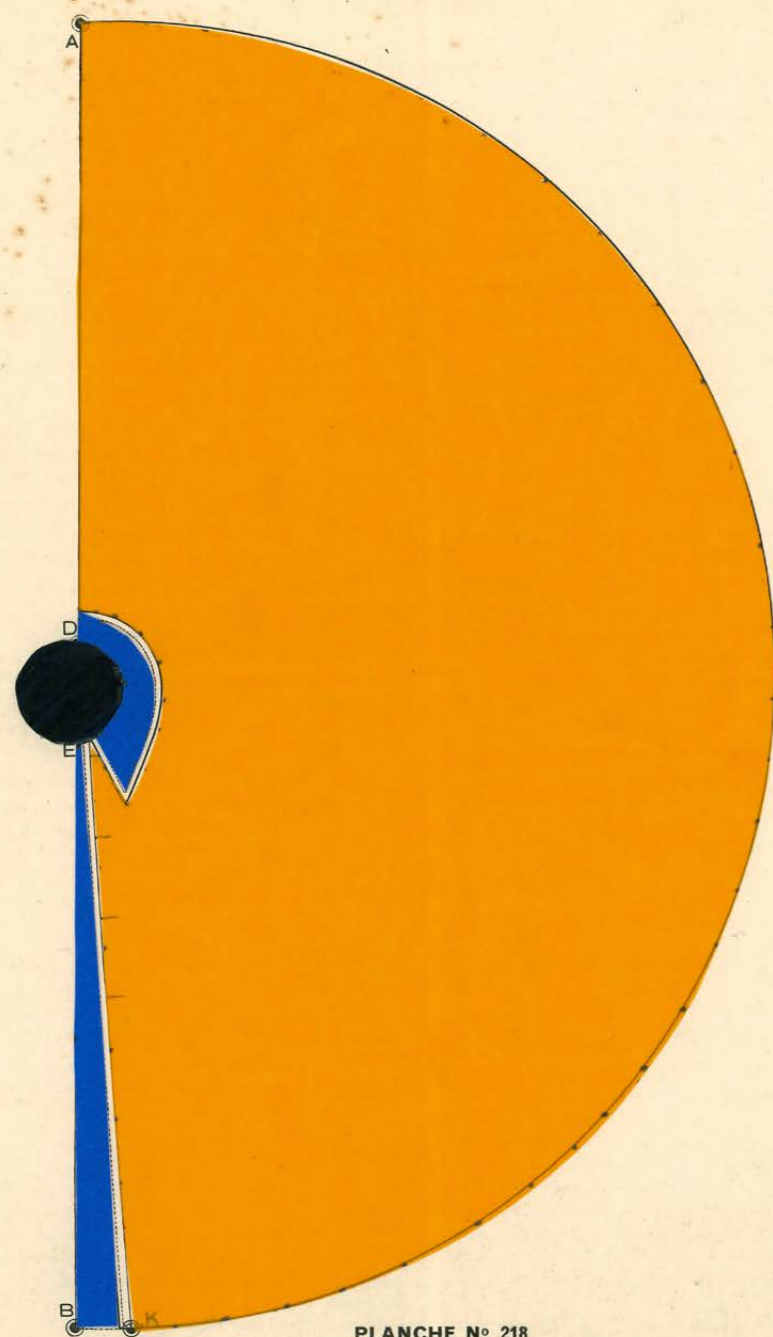


PLANCHE N° 218

— 271 —

LES VÊTEMENTS ECCLÉSIASTIQUES

PLANCHE N° 221

LA SOUTANE

MESURES

1° De la nuque à la profondeur de l'emmanchure.....	32
2° De la nuque à la hanche.....	52
3° De la nuque à la taille, niveau des hanches (longueur de la taille)	43
4° Longueur totale de la soutane.....	148
5° De la nuque à la cambrure.....	64
6° Du milieu du dos à l'avancement de l'emmanchure.....	31
7° Largeur de la carrure et longueur de la manche.....	19-51-82
8° Demi-grosueur de poitrine	48
9° Demi-grosueur de ceinture.....	44

Tracer d'équerre les lignes AB et AF.

Laisser dépasser au-dessus du point A le 1/6 de la mesure de la poitrine, soit 8 centimètres, appliquer la mesure de la profondeur de l'emmanchure, 32 point C, puis la longueur du buste, 52 centimètres point D.

Du point D poser en remontant sur A la longueur de la taille, 43 centimètres point E. De ce point E appliquer la longueur de la soutane, 148 point F.

La largeur du dos de D² à N est égale à 1/4 de la ceinture, soit 11 centimètres.

Le point D² est à 2 centimètres du point D.

Mettre de D² à D³, 5 centimètres.

Tracer le milieu du dos, de D³ à X, par une ligne droite partant du point E.

Tracer la ligne YN d'équerre sur la ligne de taille.

La distance de N à Y est de 10 centimètres.

La distance de Y à Y² est de 6 centimètres.

Après avoir, au moyen de la mesure, fixé la longueur totale de la soutane, point X, arrondir le bas de X à Z, en prenant pour pivot un point placé au milieu du dos, sur la ligne de profondeur de l'emmanchure.

Le point J est à 1/3 de la poitrine plus 1 centimètre au-dessus du point I.

Le point K est à 1 cm. 1/2 au-dessus du point J.

La largeur du dos de K à M est égale à 1/6 de la poitrine, soit 8 centimètres.

La largeur du petit côté de N² à S est égale à 1/5 de la poitrine, soit 9 cm. 1/2.

Le point T est à moitié distance de L à I.

Les ecclésiastiques ne portant pas d'américaines fortes ni d'ampleur de poitrine, la distance de P à Q est égale à 1/6 de la poitrine moins 1 centimètre de même que la distance de Q à B.

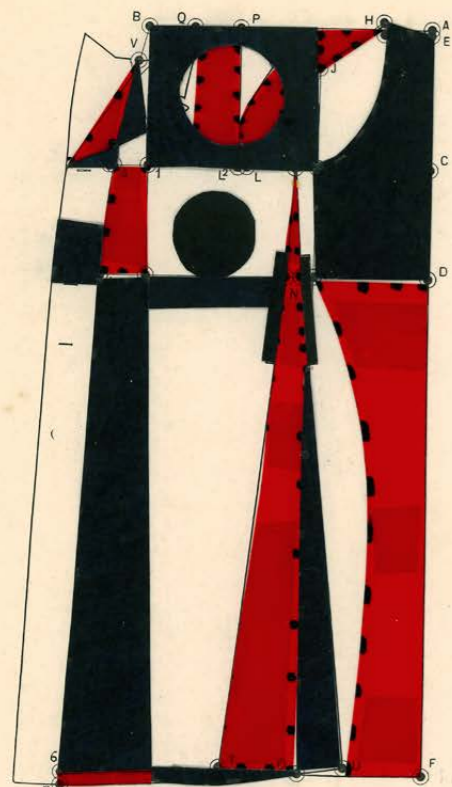
Terminer le devant en procédant comme pour le corsage de la jaquette, laisser 2 centimètres de croisure du côté des boutons et 4 centimètres du côté des boutons.

La manche de la soutane se coupe comme la manche des vêtements civils ; le bas est avec un parement de 19 centimètres de hauteur.



PLANCHE N° 221

— 276 —



La jupe de la Soutane

Tirer d'équerre les lignes AB et AG.
 Mettre de A à D le 1/3 de la demi-grosueur de poitrine, soit 16 centimètres.
 De D à B, la largeur du bas du corsage.
 Tracer la ligne droite DB.
 Du point C, tracer une ligne d'équerre sur BD.
 Le point C est à moitié distance de B à D.
 Prolonger la ligne de devant GA jusqu'au point E.
 Au point E, tracer une ligne droite en passant par B jusqu'à F.
 Arrondir le haut et le bas de la jupe en prenant le point E pour pivot.

PLANCHE N° 222

La Douillette

MESURES

34. — 53 1/2. — 44 1/2. — 137. — 33. — 19 1/2. — 51. — 47.

La douillette se trace comme un pardessus sans couture au milieu du dos.

Le point I² est à 4 centimètres du point I.

Le point M est à 5 centimètres du point S.

Le point T est à 1/4 de la demi-grosueur de poitrine, plus 2 centimètres du point O.

Le point N est à moitié distance de M à S.

Le point U est à 1/6 de la demi-grosueur de poitrine du point O.

Terminer le tracé comme pour un pardessus ordinaire et laisser au devant une croisure de 8 centimètres.

La manche de la douillette est semblable à celle de la soutane.



PLANCHE N° 223

La blouse marine (12 ans)

PLANCHE N° 227

MESURES

35 — 15 — 36 — 33.

Après avoir tracé les lignes de construction et le haut du dos comme pour un veston, mettre de C² à I la mesure de la carrure.

Puis de C² à L la mesure de l'avancement de l'emmanchure augmentée de 2 cm. et de C² à I la demi-grosueur de poitrine également augmentée de 2 cm.

La distance de D à F, autrement dit la longueur de la blouse au-dessous de la taille est de 10 cm.

Tracer la ligne O d'équerre sur la ligne IC.

Tracer la ligne du côté du dos de N à T.

Le point T est à 1 cm. 1/2 du point O.

Tracer la ligne du devant NU.

Le point U est à 1 cm. du point T.

Tracer la ligne du milieu du corps du devant de B à 3. Le point 3 est à 1/8 de la demi-grosueur de poitrine en avant du point I.

Le point B est à 1/6 de la demi-grosueur de poitrine en avant du point Q, plus 2 cm.

Prolonger la ligne du devant de 3 à 4 par une ligne droite.

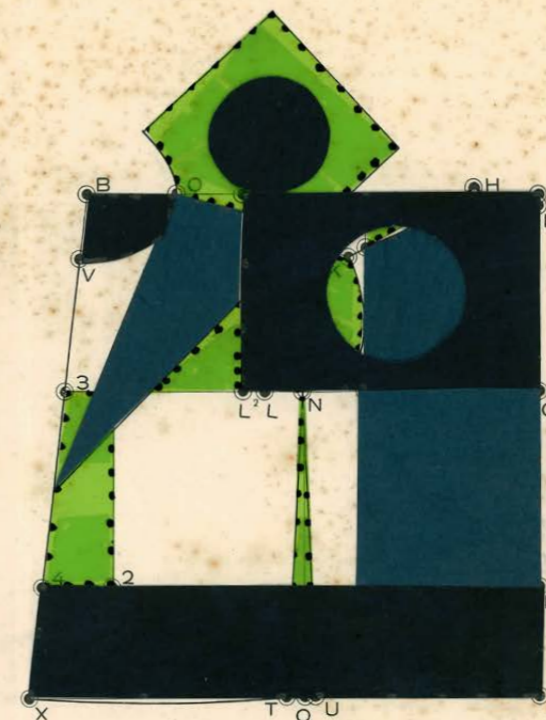


PLANCHE N° 227

La manche

PLANCHE N° 228

Tracer le rectangle ABIC et le haut de la manche comme celui d'une manche ordinaire.

Tracer la ligne KL au milieu du rectangle et parallèle à la ligne AC.

Prolonger la ligne GS jusqu'aux points R et P.

La distance de S à R et de G à P est égale à la moitié de la largeur de la manche de G à S.

Tracer la ligne du coude de D à C.

Tracer la ligne MN.

La distance de C à N est égale à la distance de L à C.

Tracer la ligne QO.

La distance de G à P est égale à la distance de G à T.

La distance de O à I est égale à la distance de I à L.

Terminer la manche conformément au modèle.

Cette manche peut se faire avec des plis dans le bas, ou bien avec un parement ; dans ce dernier cas, il y a lieu de tenir compte de la hauteur du parement pour fixer la longueur de la manche.



PLANCHE N° 228

